



PAYSAGE

DECLOISONNER

ESTUVAIOLE

récits

Tarot

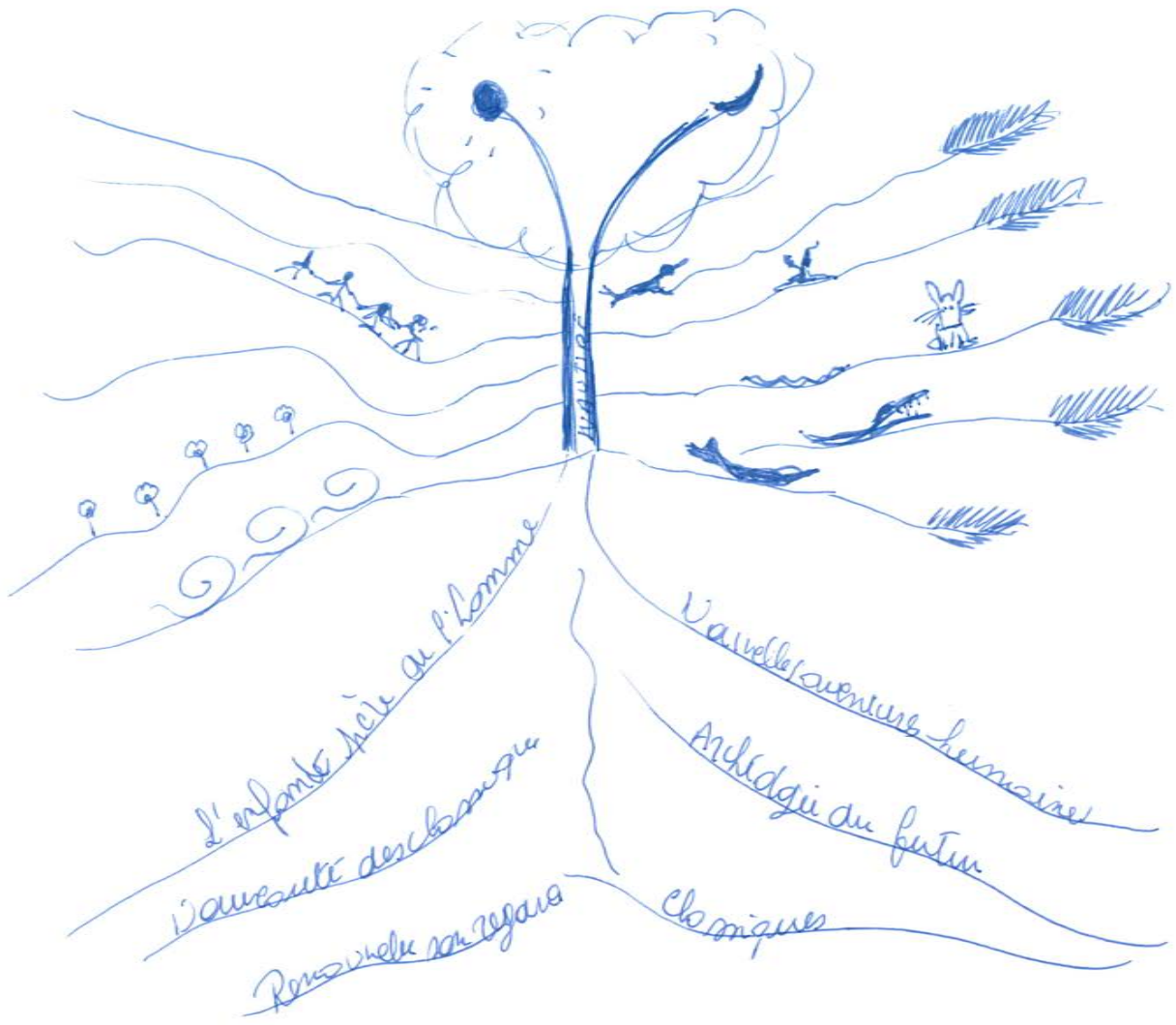
ENCYCLOPÉDIE
DU PARADIS

C



LE PERSO

PAGE







Emblème du merveilleux et du réel

Rêves

les nouvelles relations entre nous
le vivant nous
Cohabiter
chants partagés entre animaux
l'altérité
les sauvages pure sont les enfants et humains
accorder des intrusités aux animaux, aux végétaux, aux éléments
récits réflexions mythologies
Donner envie d'être terrestre!
Animisme Totémisme

L'enfant qui se perd dans la forêt et rencontre l'animal sauvage



stade



shopping



cinéma



orba



de bruckere



mamelen



tombreg



autibus



local

sepe



maison



parc de la woluwe



kiosk



troujore



chez charles



at the playground



1950

1950

1950

1950

1950

1950



cadre fictif d'animaux qui parlent

Rive

Aventure

Conte

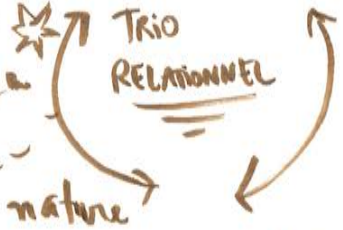


enfant

anthropomorphie

amitié

doudous



nature

animal



poésie

décalage

écologie
l'élopoésie

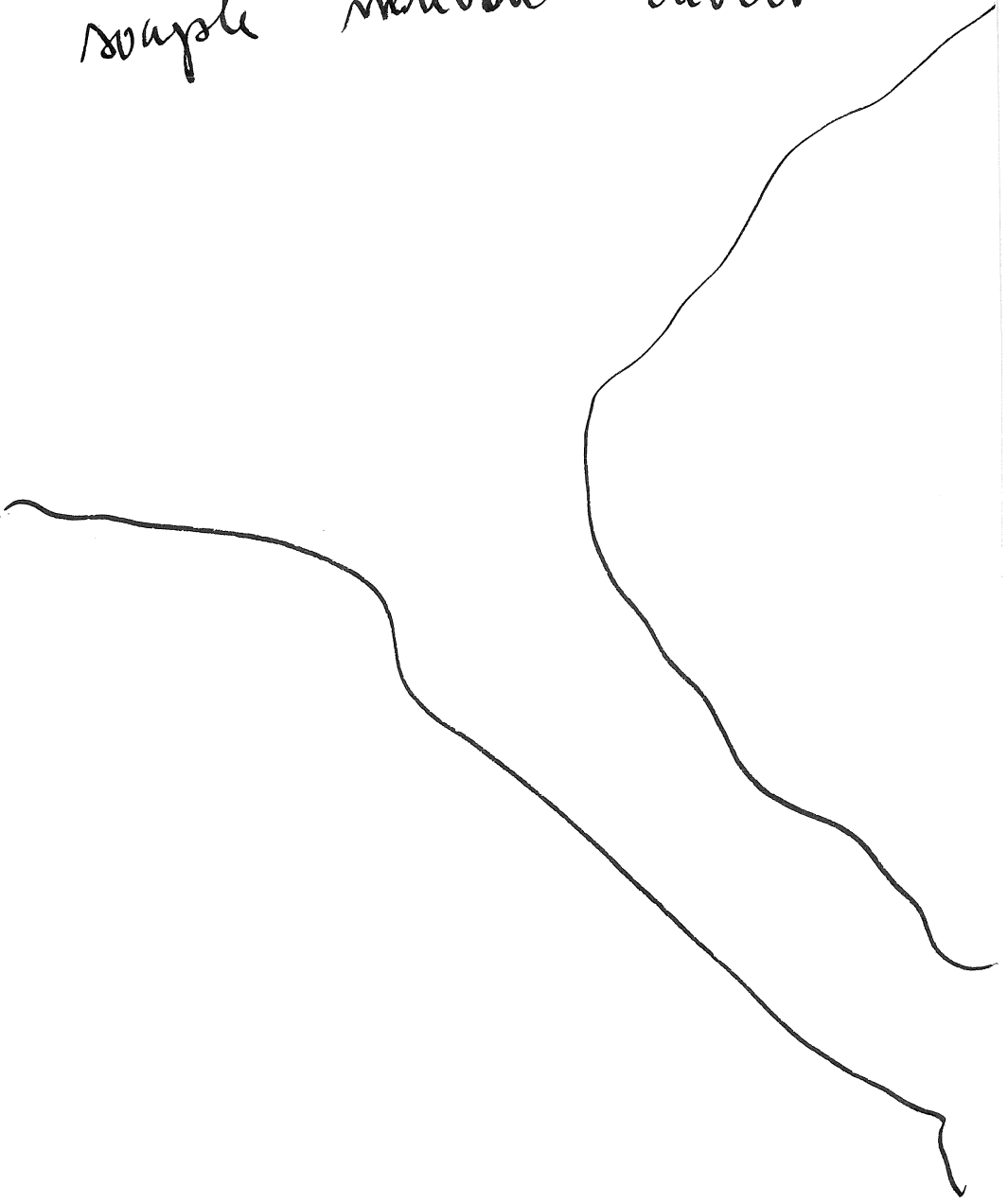


de ces

mule

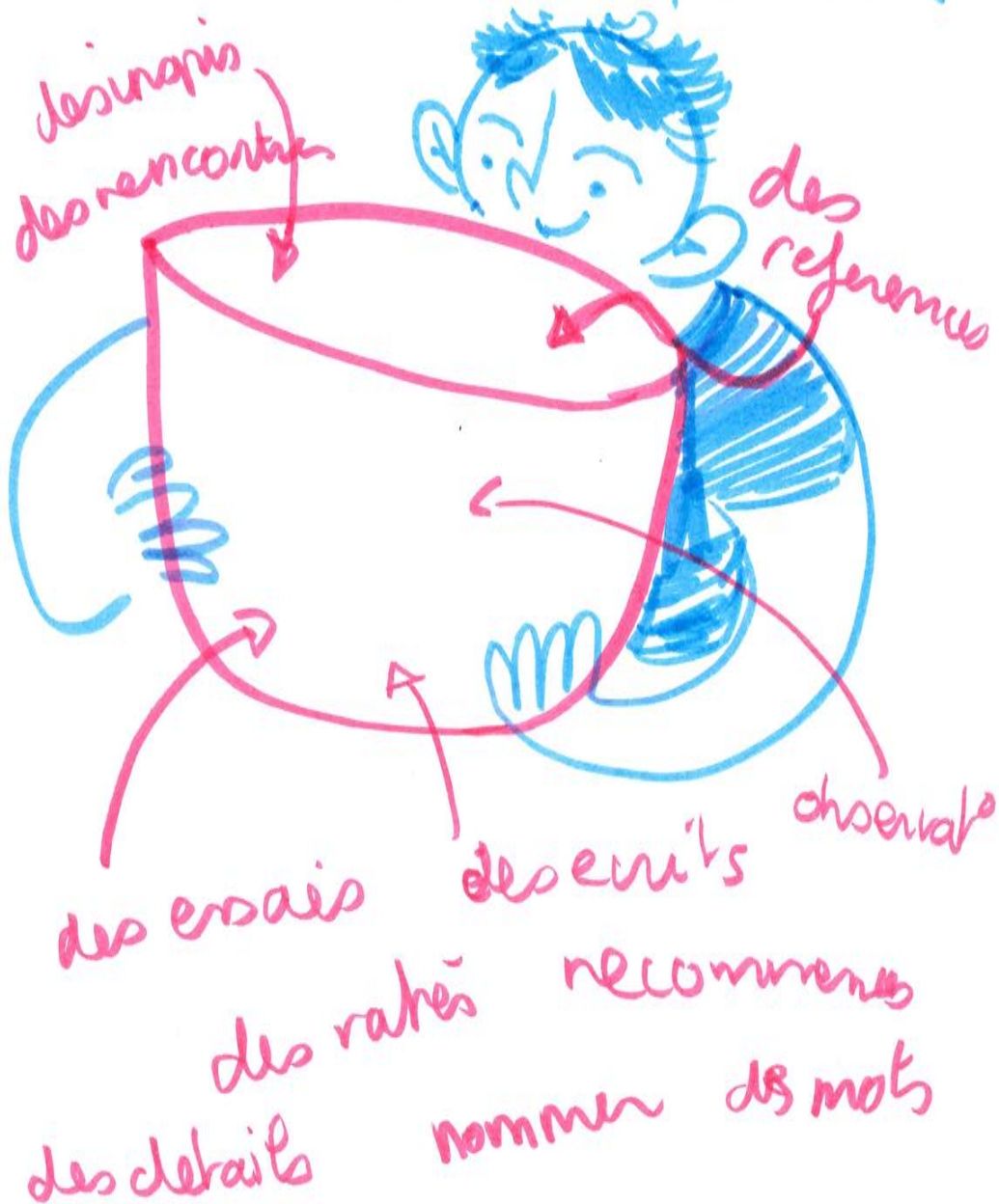
de petits fragments

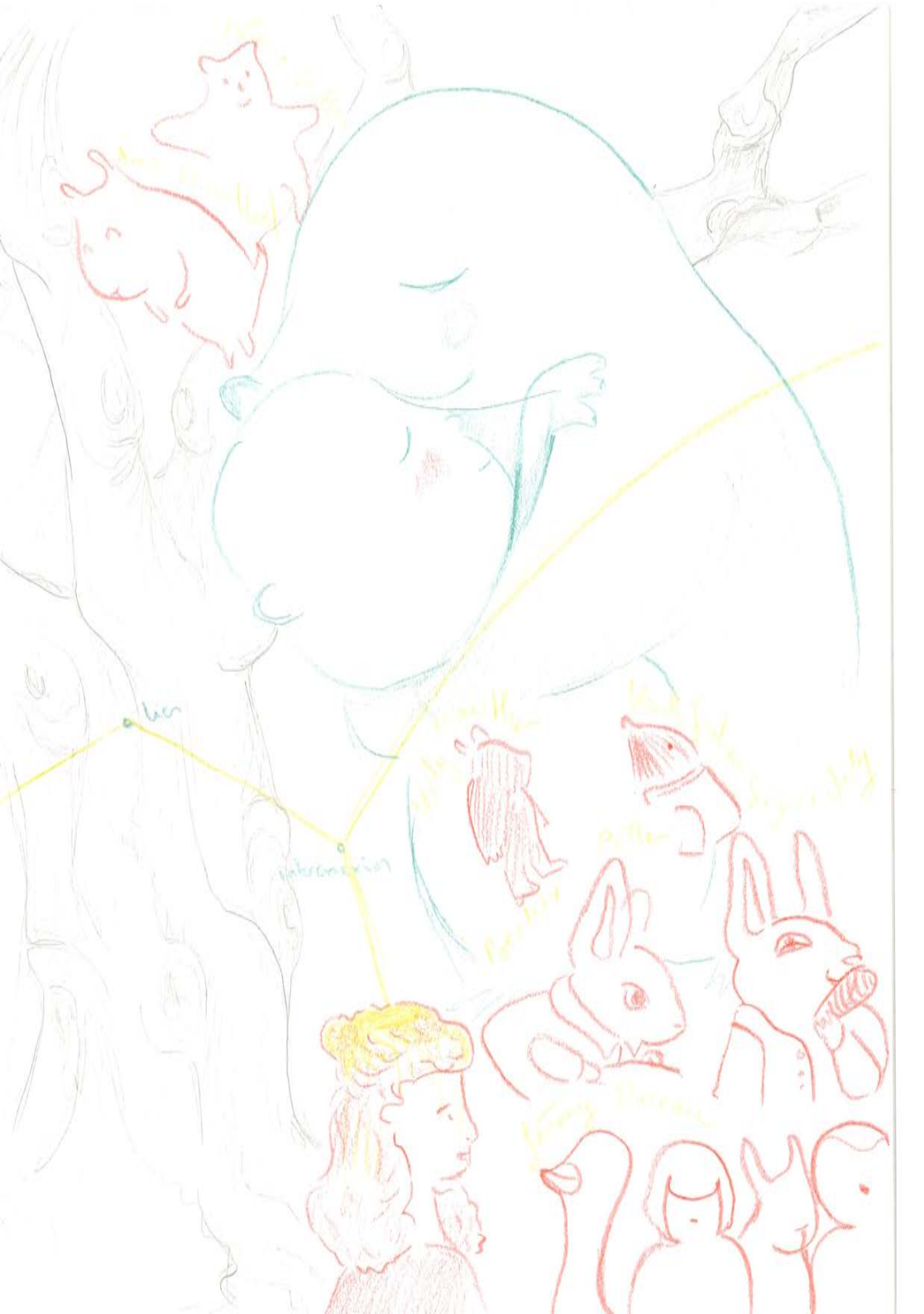
soyale mouvent ouvert





mettre tout un tas de
choses dans son panier





un drôle de Père.





liso . graphie

moi les autres

pourquoi

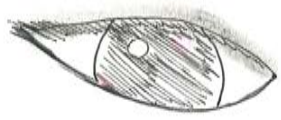
Comment



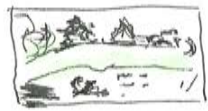
LES FORMES DU VISIBLE

13.10.23
P.M.
MARIEMONT

Est-ce que
je vois mieux
les yeux fermés ?



📍 VOUS
ÊTES ICI



👁️ ÊTES-VOUS
LÀ ?



ON ÉCOUTE POUR
ENTENDRE

BLA BLA

BLA BLA

BLA
BLA

BLA BLA

BLA BLA BLA



BLA
BLA

BLA

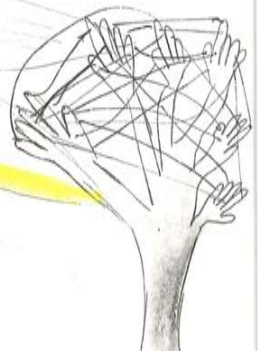
BLA BLA

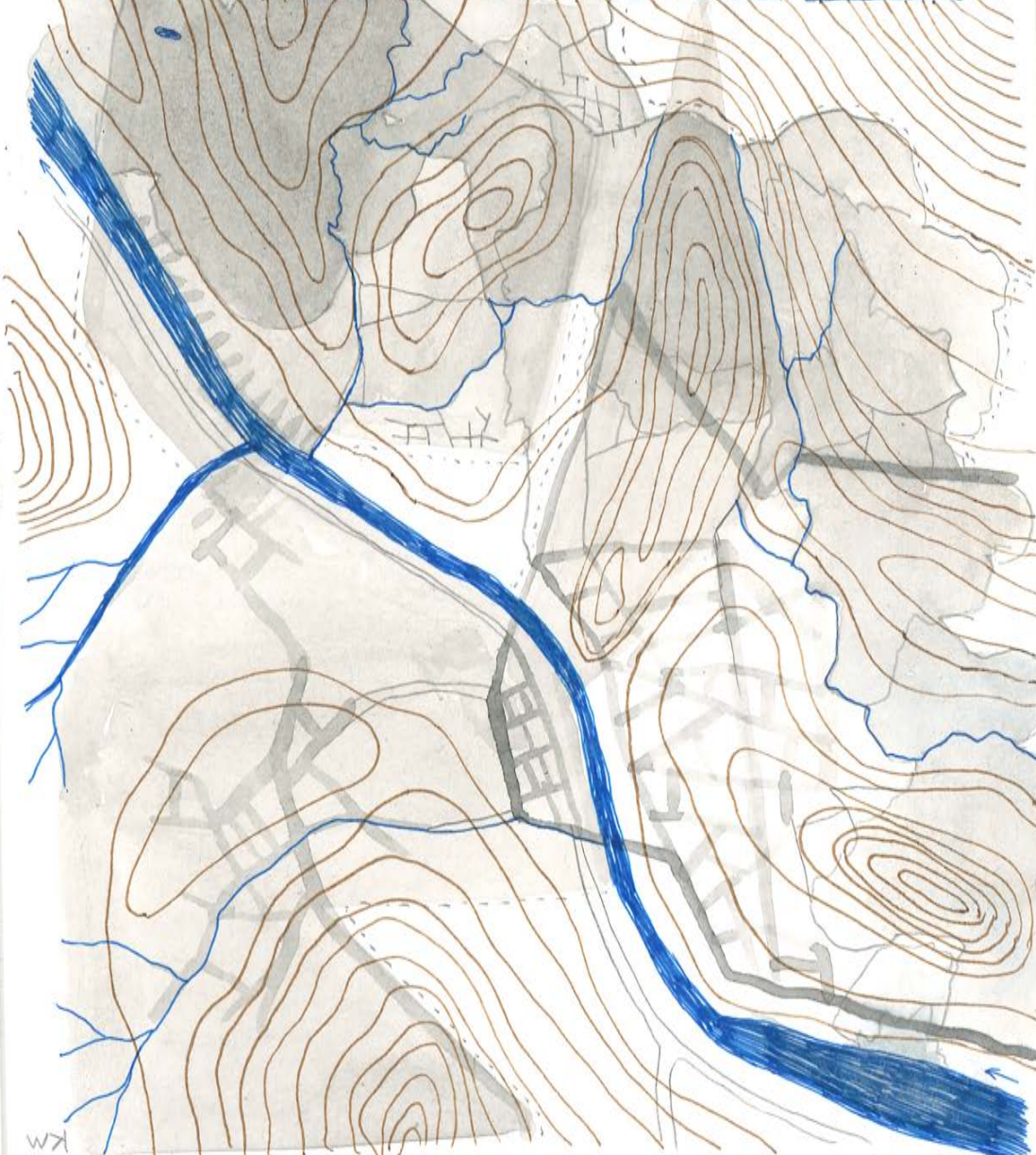
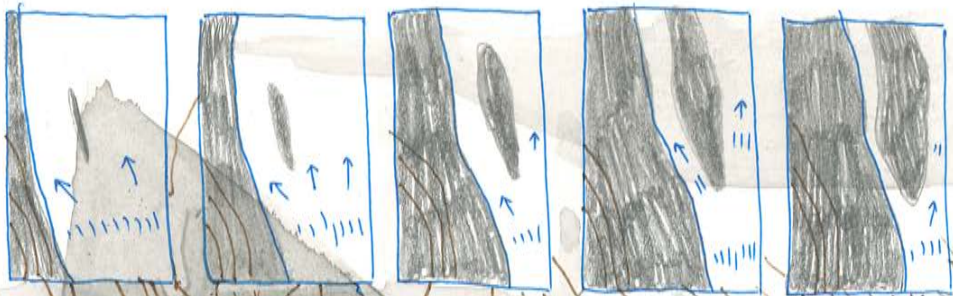
BLA

BLA BLA BLA



PENSER
ENSEMBLE
FAIRE
A PLUSIEURS





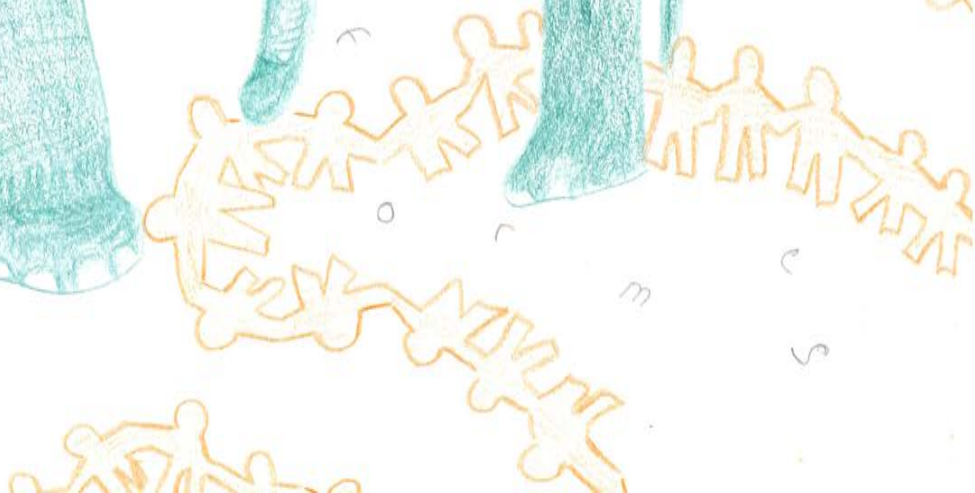
KM
↑



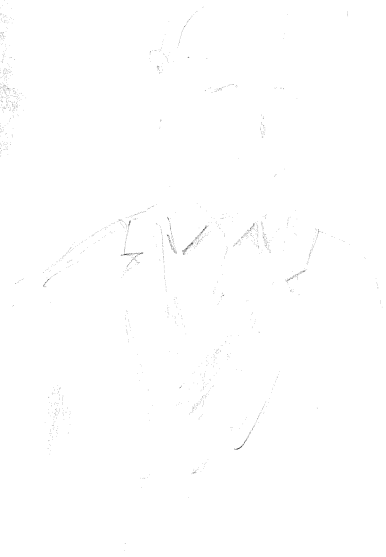
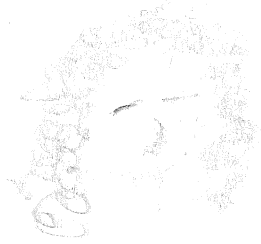
R Gary C. S. H. are C. d. t. t. e
man frag



set



m
c
s

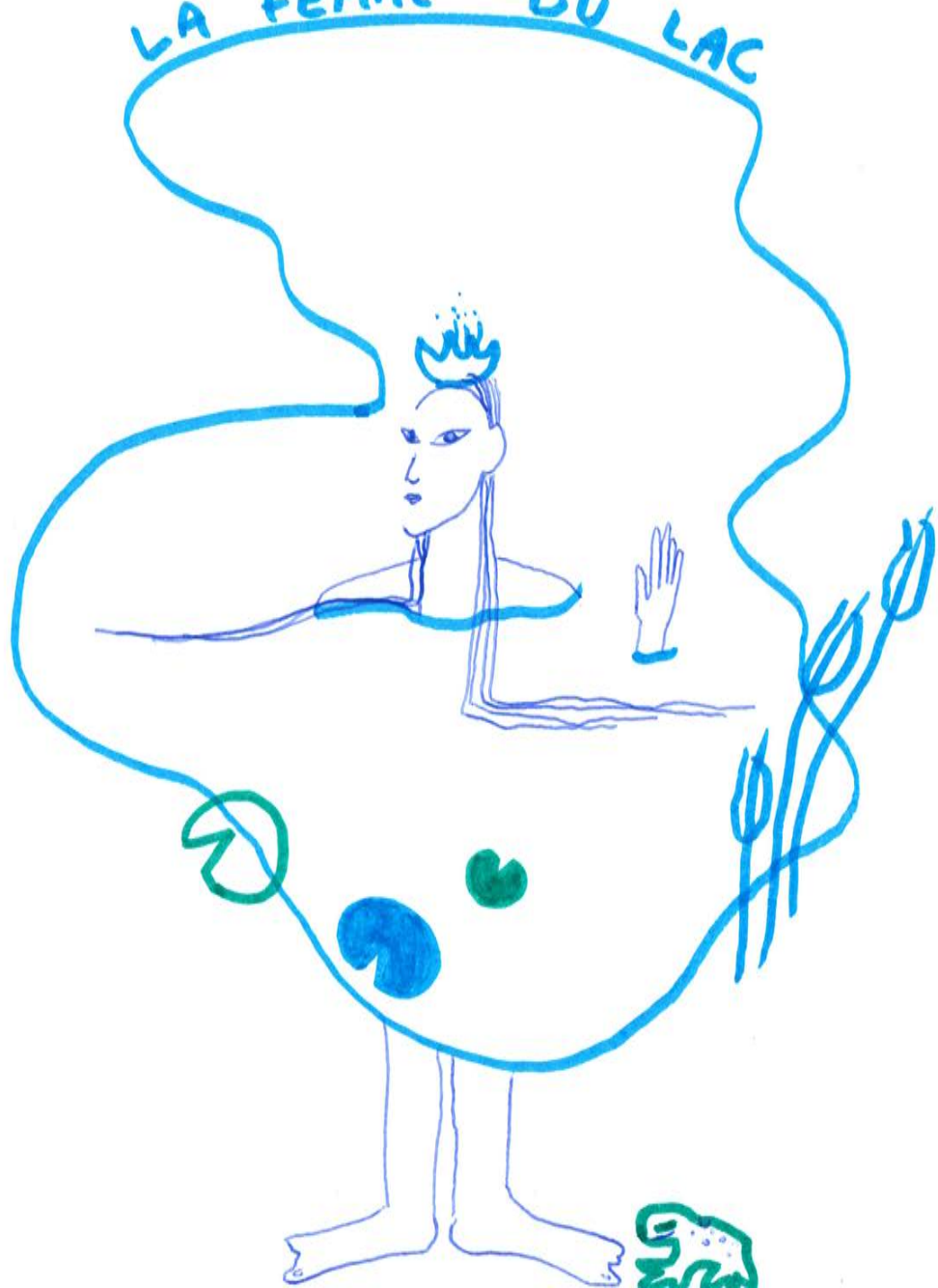






SUR LA PISTE DU
HASARD

LA FEMME DU LAC



Cartographier les attachements

rapports de force dans l'espace

donner à voir les aspirations du territoire

s'immerger dans le territoire

cartographie critique

politique

investir le territoire par la carte

en commun

expériences de terrain

co-cartographie

des avis contradictoires émergent!

élargir les échantillons (panel de terrains)

hybridité graphique

un laboratoire sur place?



Atlas de récits
d'un territoire
habité

CO-CARTO
GRAPHIE









LOT de négatifs

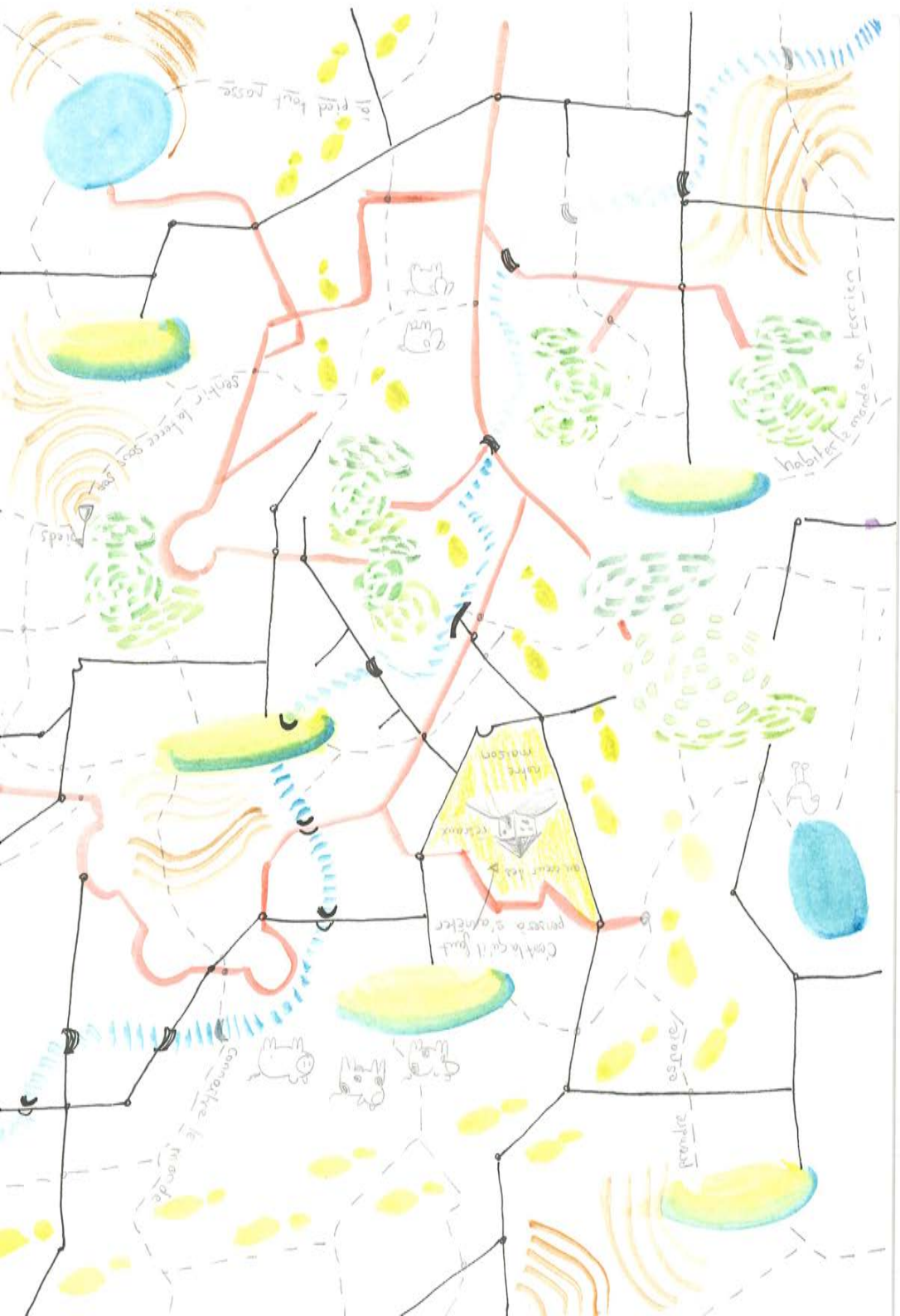


... bref j'étais là, avec ma petite laine et je me pelais les miches ...

han han

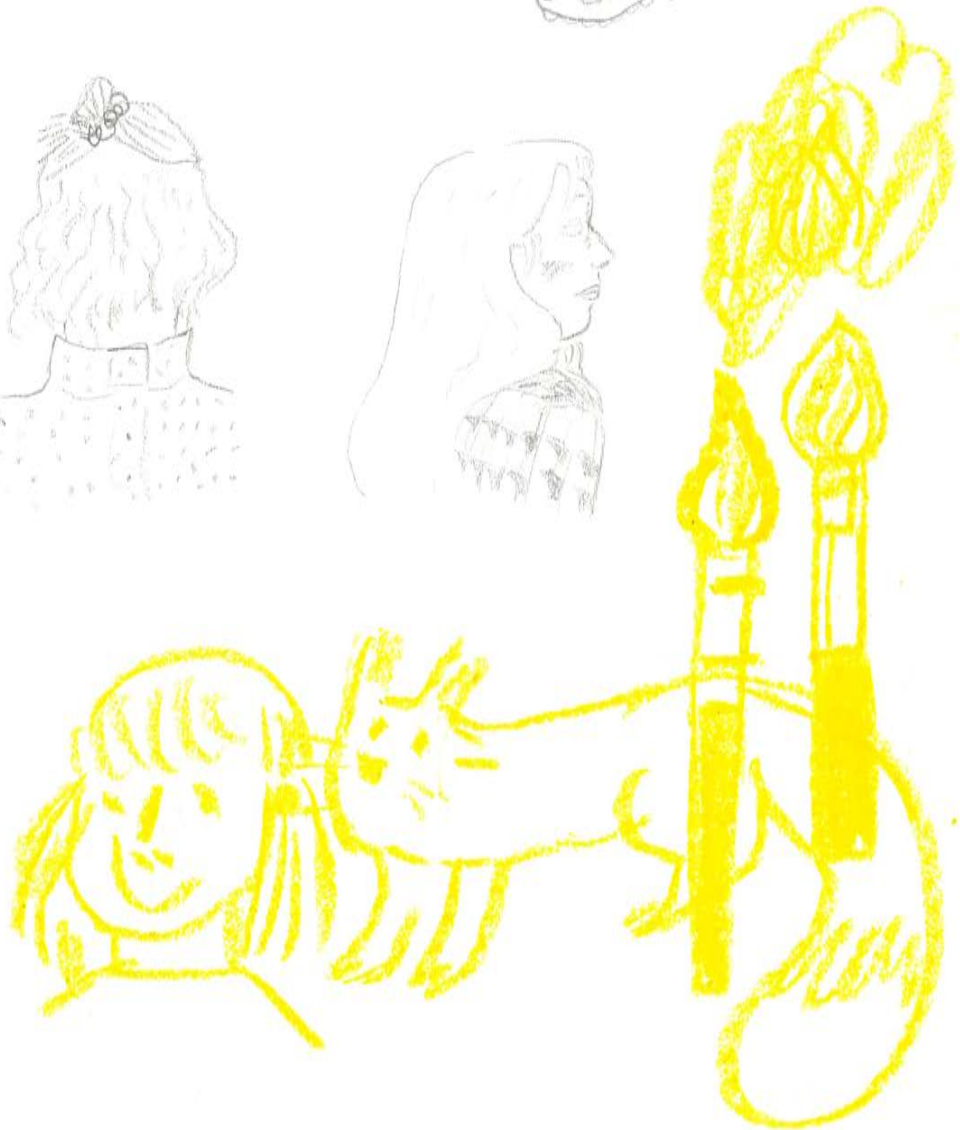
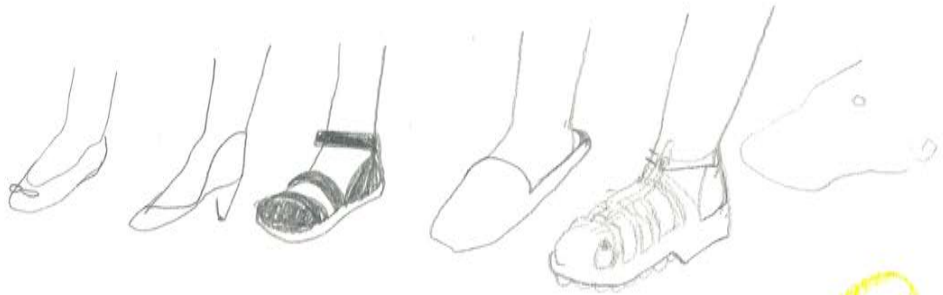
NUTRAL - MADE IN GERMANY

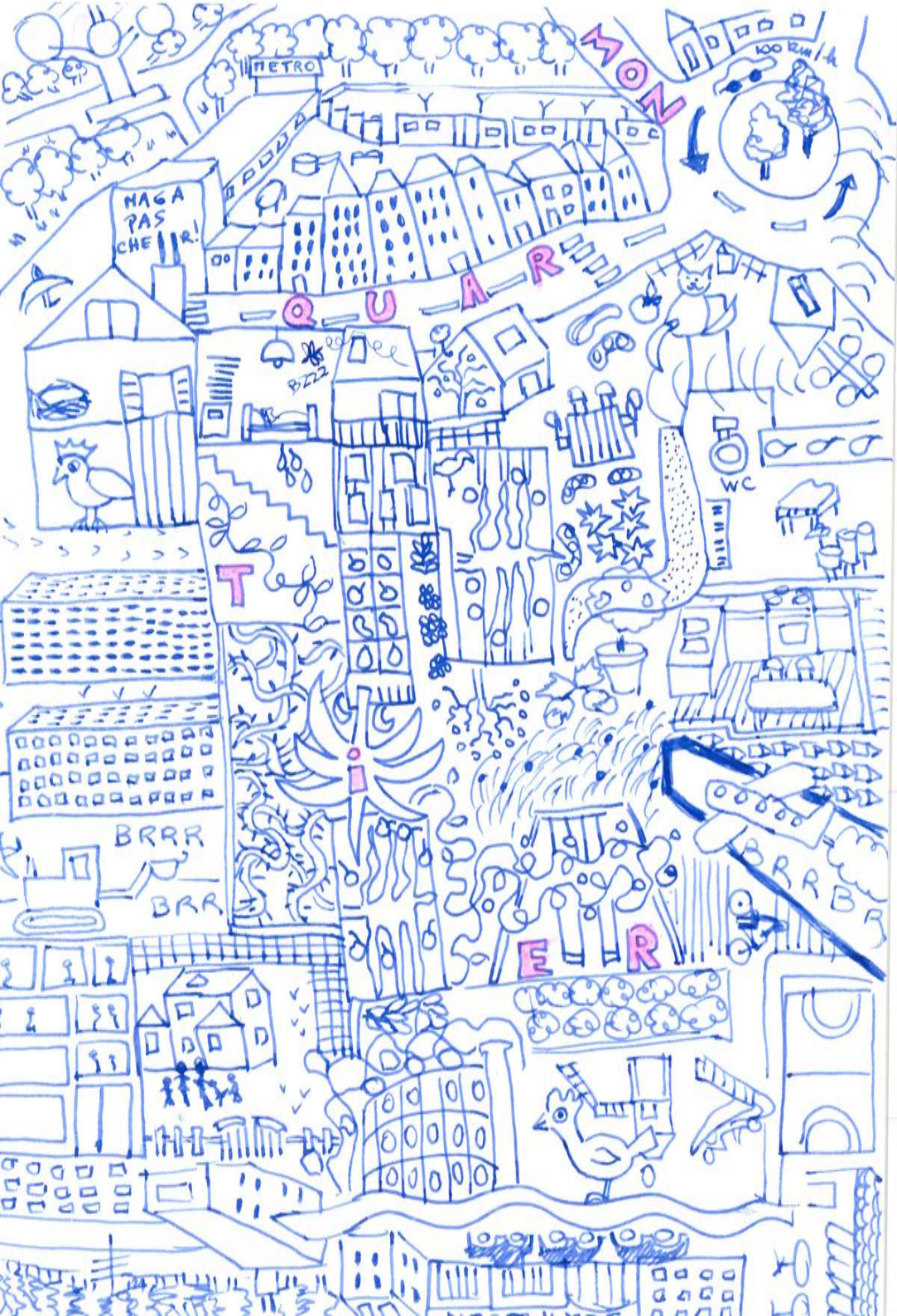
toujours la faute des pigeons...





un elastique de cuisine





Les éditions .psd
féminismes, wikipedia
holes & interspécisme



n°1

les soleils qui tournent ont des œilles
qui peut entendre la violence
"moi je recevais des tentes d'artistes qui m'énervaient pour essayer de dialoguer avec eux!"
le récit de la violence?
une éthique de la perception particulière

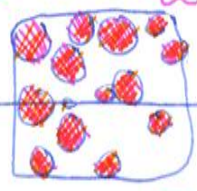
autour de formes non-humaines

pratiques des savoirs déclassés
futurologie?

collage de ressources (trouvées sur internet): articles, images, témoignages...

il y avait un (?) mais il a disparu

n°4



moi

les autres

celle qu'on veut piéger

penser ensemble
faire à plusieurs

n°2

citrus
maxima
xparadiisi

quelle est la différence entre un pamplemousse

lire l'ami qui étaient et un pomelo déjà là

= on trouve que wikipedia c'est très drôle

n°3

fil de polypropylène bleu

que font ces déchets de l'agriculture?

"mutually made women"

"C'est une revue qui peut quand elle est prête"

Convoyer les fantômes

l'image papillon

peut-être que c'est quand on voit moins bien qu'on voit mieux



l'incertitude est le secret

negatifs
puissance de masquer le réel décomplexé

on dirait une lettre "MSP"

à la mémoire de mes parents et grand-parents qui m'ont appris à poser des questions aux images.

il me semble qu'elle me regarde elle aussi

une image expose toujours ce qu'on peut entendre

on ne voit que la moitié de l'image du visage

archives américaines & contemporaines

elle flotte je la suis

la lecture des récits par le bris de l'image

maltraiter l'image

il fait si doux pour lire dans l'antité des feuilles

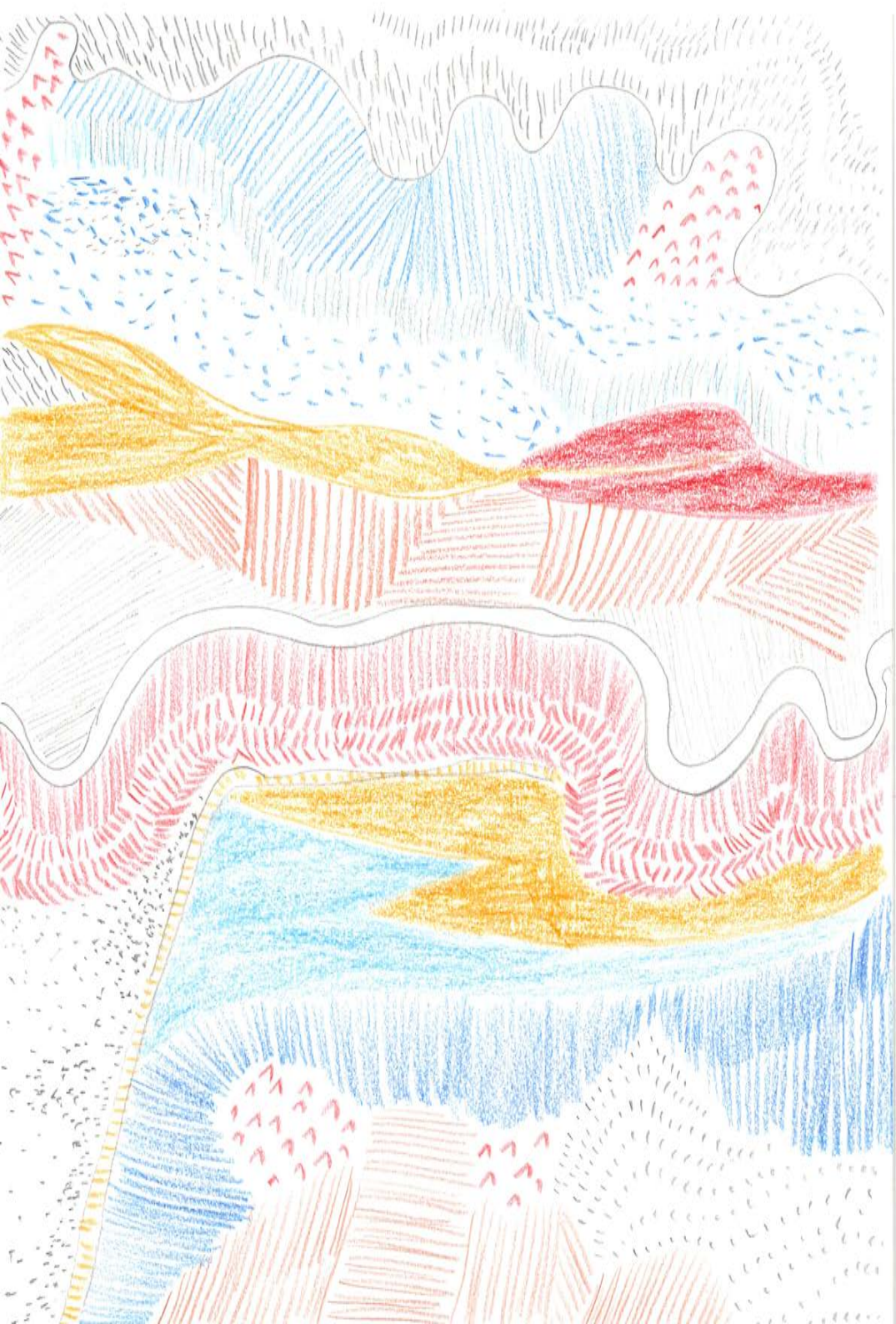




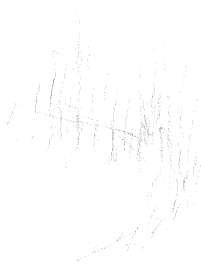
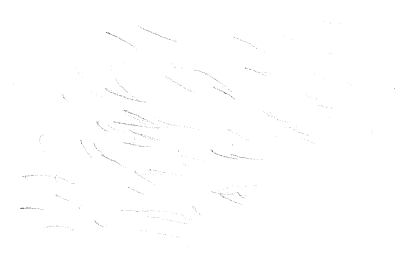
il n'y a pas de petite fille seule



Cultivons nos petits ♥!









J'ai pris plein d'bois
pour ma cabane,
regarde !



ça c'est
mon lion,
hein !



Convoquer les fantômes





L' image est un défi
à l'écriture

"Ce qui me met en mouvement"
"Le problème, c'était le monde"

DESSINER /
ÉCRIRE /
PENSER
ENSEMBLE

Complexifier le réel

écrire
en "on"
en "nous"

être attentif, ve
aux rencontres

sortir d'une
pensée binaire

Convoquer
l'obscure

épaisse le
réel

tester les
méthodes des
autres

écopactique:
terrain d'expérimentation

peupler
les vides d'alliances

écrire en
fragments

le "maillage" de l'album
entre texte & image est
particulièrement riche pour ça:
Raconter de nouveaux réels.

Comment ?

nommer
précisément

Une proposition de boîte à outils.

la fiction panier d'Ursula K. Le Guin

Qu'est-ce qu'on met dans
son panier ?

faire de la
bibliomanie ?

déplier le
paysage

une feuille blanche,
un crayon, des échettes,
une table à dessin,
des fleurs séchées, des couleurs... et la liste

insérer le
trouble

une photo de
mes chiens!

beaucoup de
temps & de
BONNES CONDITIONS
DE TRAVAIL!!!

en
écriture d'éminent
& inversement

la liste continue

Nature & écologie
Quelle place pour
la littérature?

= avec moi vous ne voyez
aucune dispositive"

écritique
écopoétique
↓
perméables

la France
en retard
sur les USA
pour l'écocritique

"J'en vois
pas employer
des révolutionnaires"
parce que je
trouve ça un
peu pédant =

vous auriez du mal à
me citer un roman où le
héros portif est un
physique

"Quand
j'étais
jeune
(je le ruis toujours,
mais enfin quand
j'étais plus jeune...)"

→ "Malvert" + "Ravage"
deux romans de SF des
années 50-60

Maxime Leforestier
"Comme un arbre dans
la nuit"

une infinité de possibles



VOIR + LOIN

RENCONTRER

des
presqu'iles...

Sentir
+ près

SUIVRE LA
PISTE

Dessiner des odeurs

... archipels...

peut-être

... des plaines...

les
lignes

pleins
de lignes

...iles...

ENSEMBLE

Une Carte ?

... de vide.

une table à 100

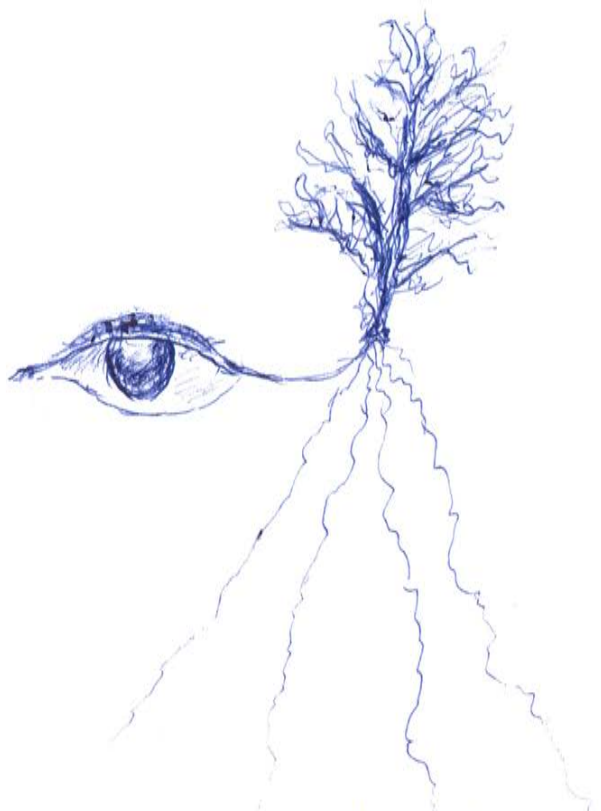
un lieu d'expérimentation et d'erreurs



Hirsute
alors
que
tu
voulais
doux.

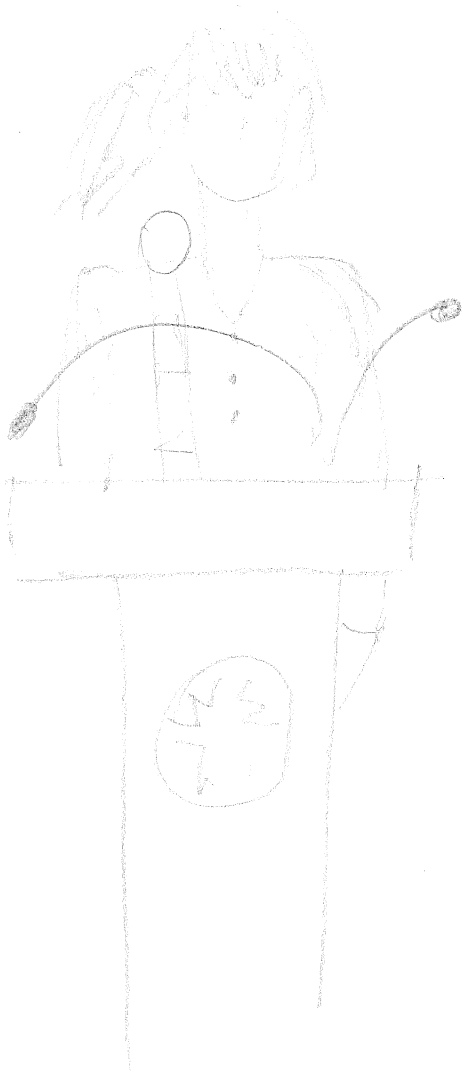






Eco Logique

les yeux comme
les arbres ont des racines
Et c'est par l'écorce
que la Nature nous
regarde
Ne sommes-nous pas
issus de la même terre ?



L I T T E R A T U R E

R O M A I N

M O N D I A L E

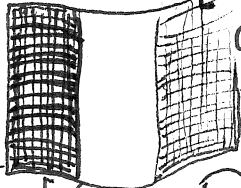
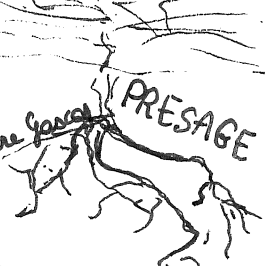
chronologiquement
voilà
prise de conscience



PASANS

Pierre Gascar

PRESEGE



COOKER

NATURE

SAUVAGE

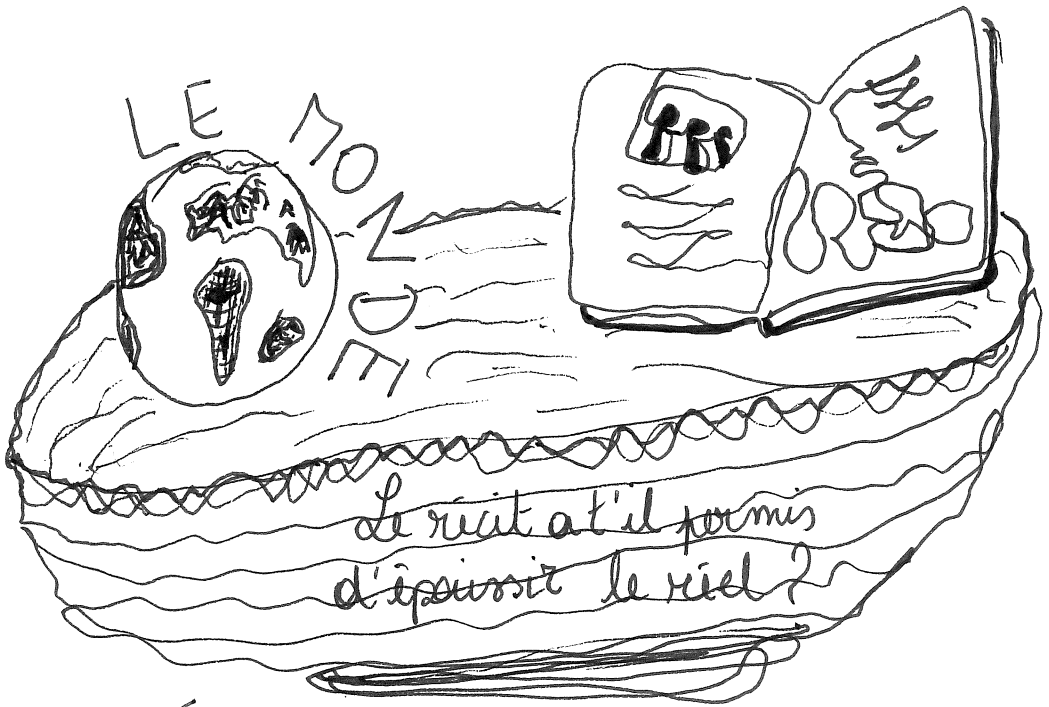
70s 2010
écologie retour

T E N D A N C E

ANIMAL
STUDIES



Louise



PEUT-ETRE



Tester les méthodes des autres



écrire en fragment

espérer que les histoires ne finissent pas

NOUS



amiane




ce qui se passe chez nous

Comment les ? environnemen
- tales sont elles en train
de renouveler les formes ?

ÉCOLOGIE,
LA "DERNIÈRE",
UTOPIE PARTAGÉE
?? ? /

les algues
vertes
ARTICULAD
TEXTE / CONTENU
IMAGE



nous
sommes dans le
monde d'abord
avec notre corps

↳ éco poétique
↳ un outil de
relecture du
passé et de nos
auteurs.

ation

littérature "maçon"

URSULA K. LE GUIN
"DANSER AU BORD DU MONDE"

Sciences humaines,
trouver de nouveaux récits.



contraste
nuances
Tournage

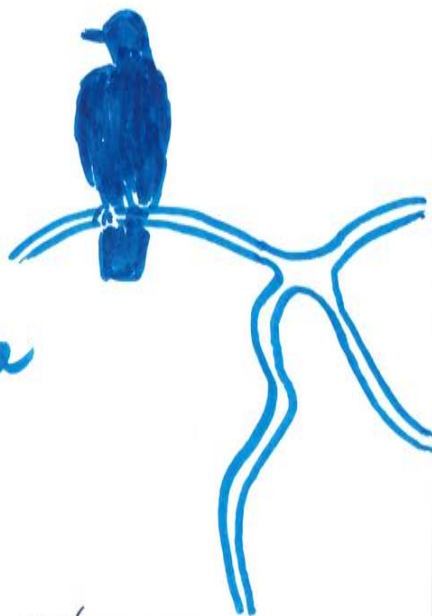
personnages
à creuser

?

Peut être

écrite en fait
dessine des récits sous forme
de cartes, de diapositives.

se rapprocher
des existences
meindus,
des détails
du monde



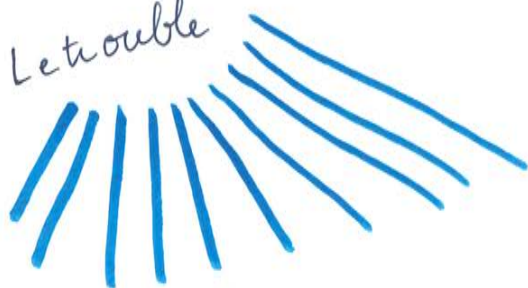
alliance

NOMMER

DÉCONSTRUIRE

COMPRENDRE.

Le trouble



le soin
prend du
temps.

LE TEMPS, LE TEMPS, LE TEMPS !

ÉCO -

SOPHIE VAN DER LINDEN



Pizzilis

= la chambre
de Warren

J. Moreau

donner envie
aux enfants d'ê
terrestre...

Elsa BESCO
(SU)

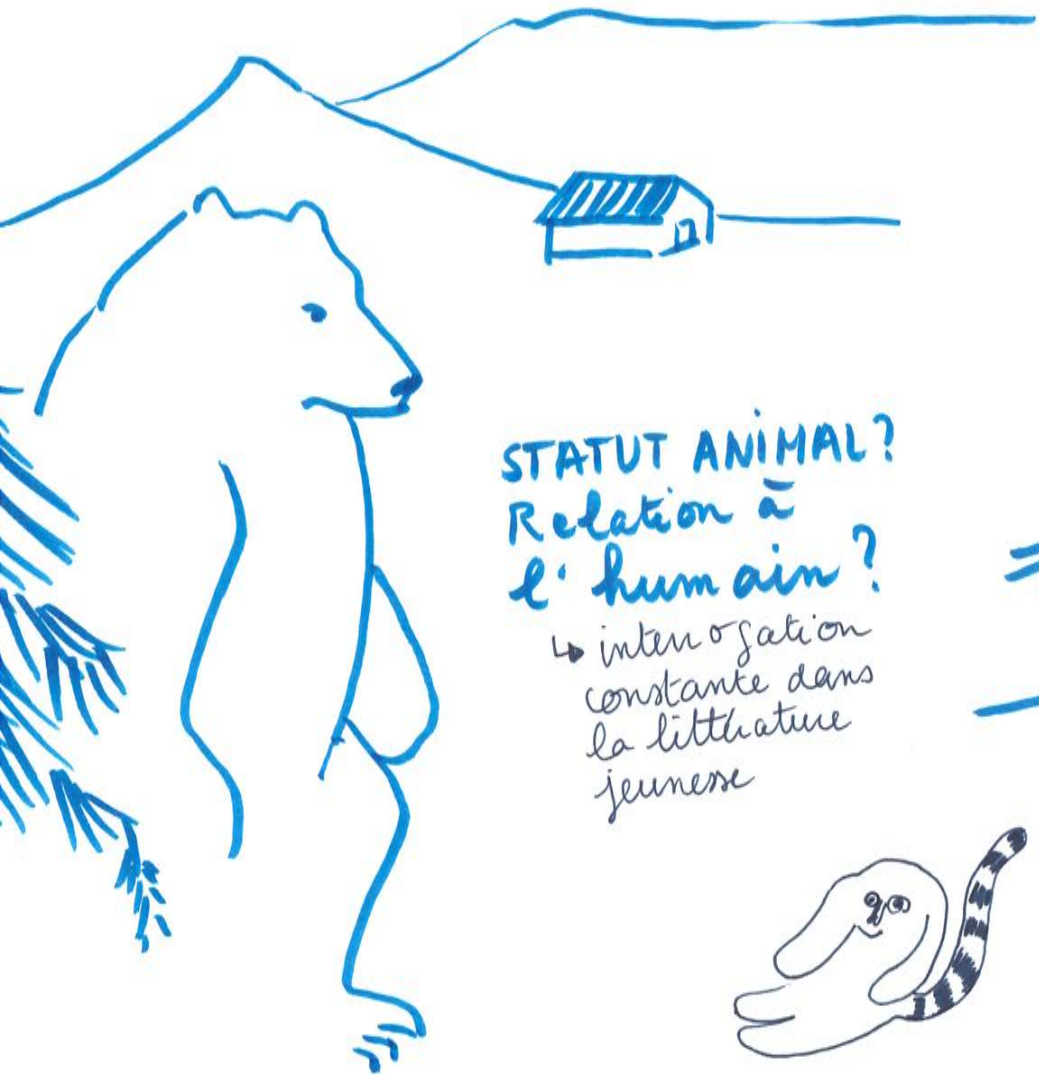
ENFT
ANIMAL — NATURE

INTÉRIORITÉ
ANIMALE

POÉTIQUE

G. Muller
s cheveux





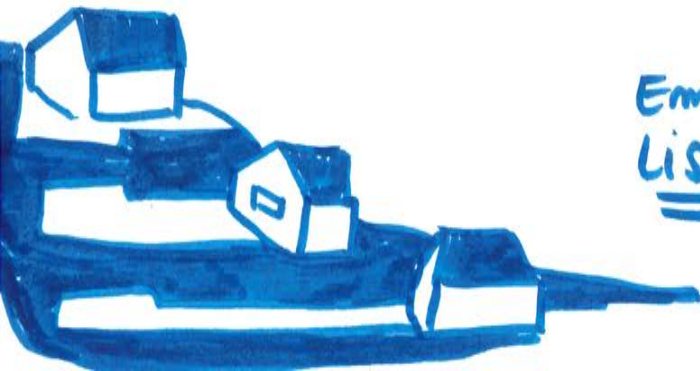
STATUT ANIMAL? Relation à l'humain?

↳ interrogation
constante dans
la littérature
jeunesse



Emma Adbåge
Lisen Adbåge

Marie
Mingaine





altérité de l'animal ?

Besoin dans une certaine
mesure, d'une forme
d'antropomorphisme.

REPRÉSENTATION
ORGANIQUE
(Esthétique)

Vecteur d'une
pensée de l'extrêmement

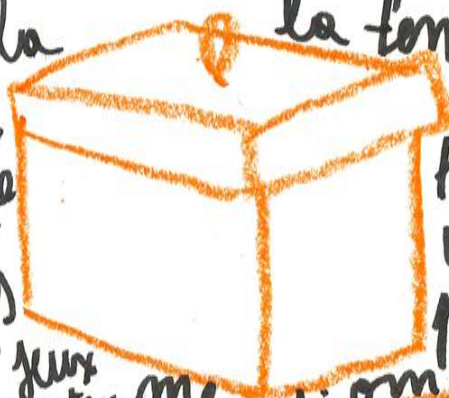
• la
 soli-
 tude
 est
 dans
 les
 yeux
 des
 autres
 images
 pendent

la femme du
 lac. les
 formes du
 visibles.
 puissance

me di omie

les
 re-
 tues
 les
 les

les images. on
 écrit avec les
 les reliés blancs.



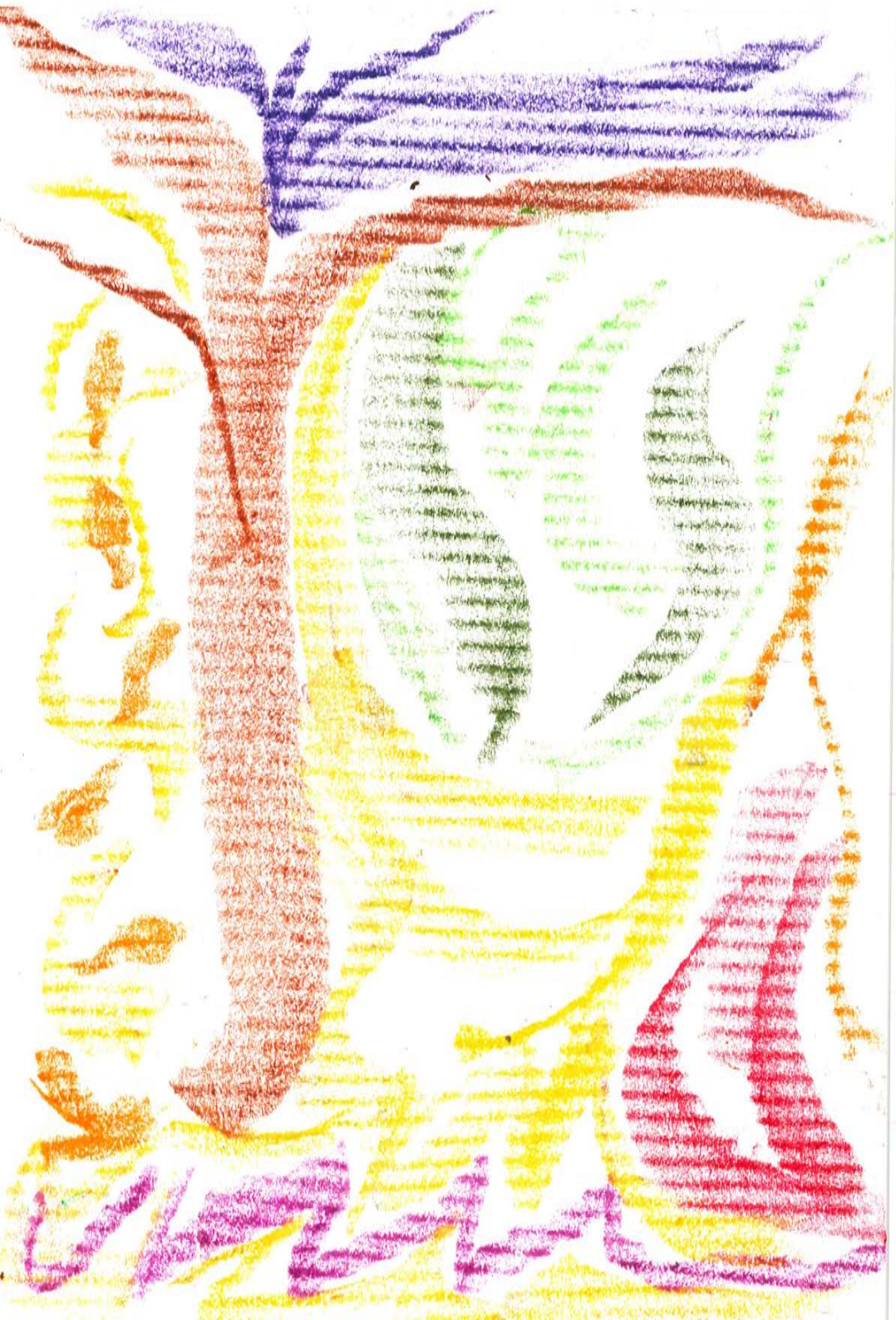








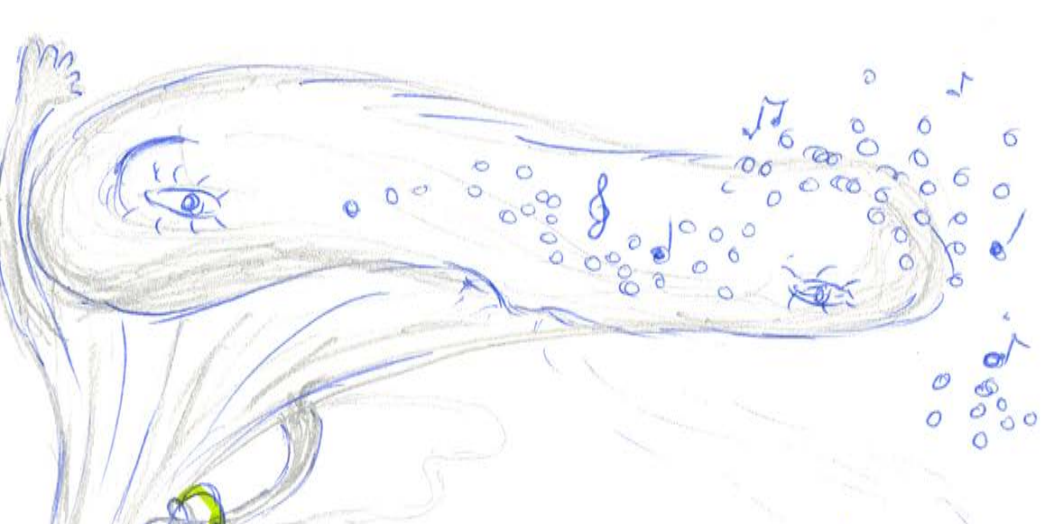
PRENDRE SOIN DE NOTRE MANIÈRE DE RACONTER ET D'ÊTRE AU MONDE





ANIMISME ENFANTIN





dans mon panier éco-poétique,

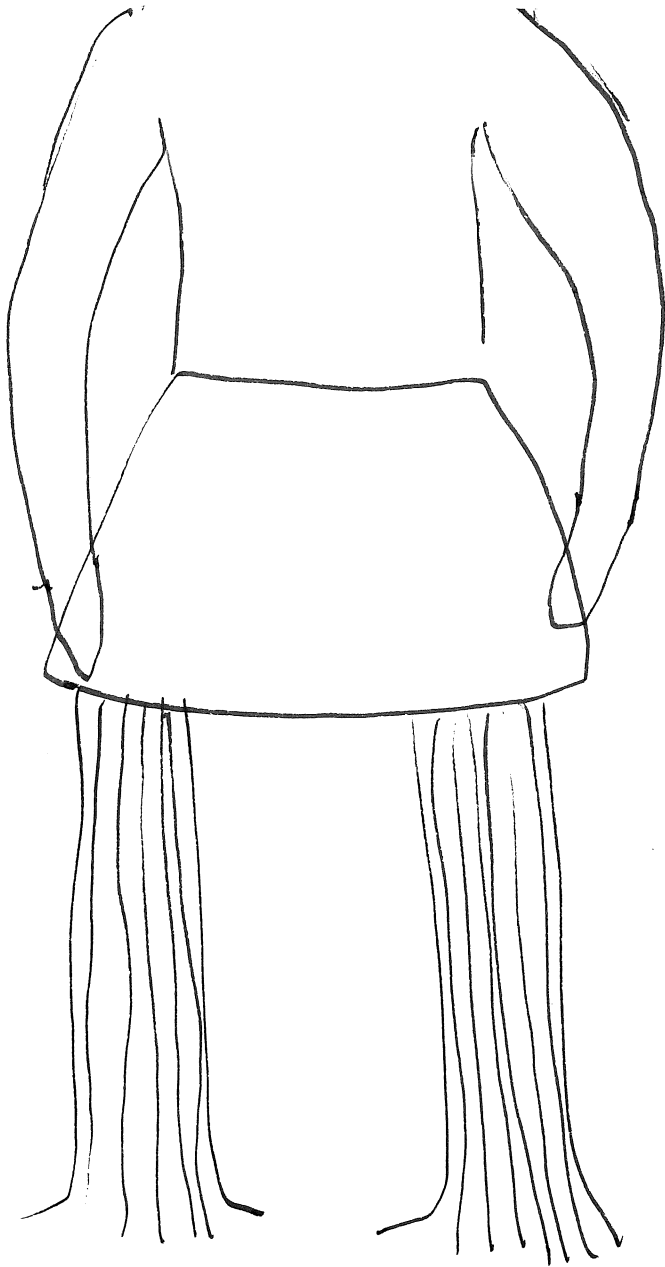
une page

blanche

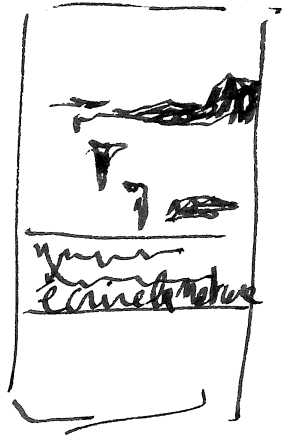
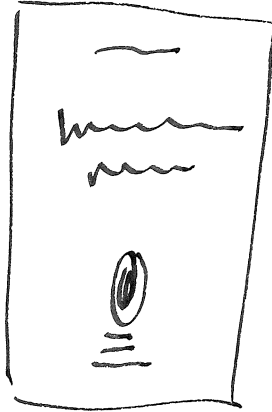
feuilletée de sens
tel un chant
où nos regards

se sont croisés /
et des enfants qui ont soif
par les pieds









de Milanie a plein

lougant



et nous



les choses

avec :

quelques



le premier de fiction

par

de Troux



RESTONS SANS ILLUSIONS!

DERNIERE UTOPIE PARTAGÉE ♡

30 PAS GLORIEUSES

QUELQUES HOMMES

OUTIL

NOUVEAU RAPPORT

CORRIDOR

PIERRE SCHOENTJES

LOUP POUR LIBELLE

FEMMES

VERTE

PARTOUT LE FEU



ENGAGEMENT

ECOPESIE

BRUNE MARRON

NATURE

PUISSANT LEVIER!

MILITANTISME



OPPORTUNITÉS

IMPACT NORDK

ÉCOLOGIE :

COHABITATION

Quelle place pour LA

SANITAIRE?

Tous touchés



TROUVER LA BONNE FORME

LITTÉRATURE

ATLAS



LES 4 ONTOLOGIES

DESCOLA.

LES FEMMES ET L'ÉCOPÉTIQUE



Illustration narrative

Ecopoétique Panier



Ecologie □ Epave le réel.
□ fragments □



Soix des oiseaux

généralité

Causes

lepanisme



Cher

nature

du haut de
le.

Nous attendons le bon
moment cachés



Dilom.

soye.

fami.lli.

Hélène Louain
partout ce feu

Mica
Sernay
le rigne du
risont

le port
thalle

Claudia Hunzger
frambers ou
sa ne
reste

gizèle biemie
la molchmie

Maria Thelme
lofont

Maria
Borrelli.

Clara A Maud
vous passen comme
des rentz fous

L'écologie est la
dernière grande
utopie partagée

bli

lin



PARTAGER UNE LECTURE



MELANIE

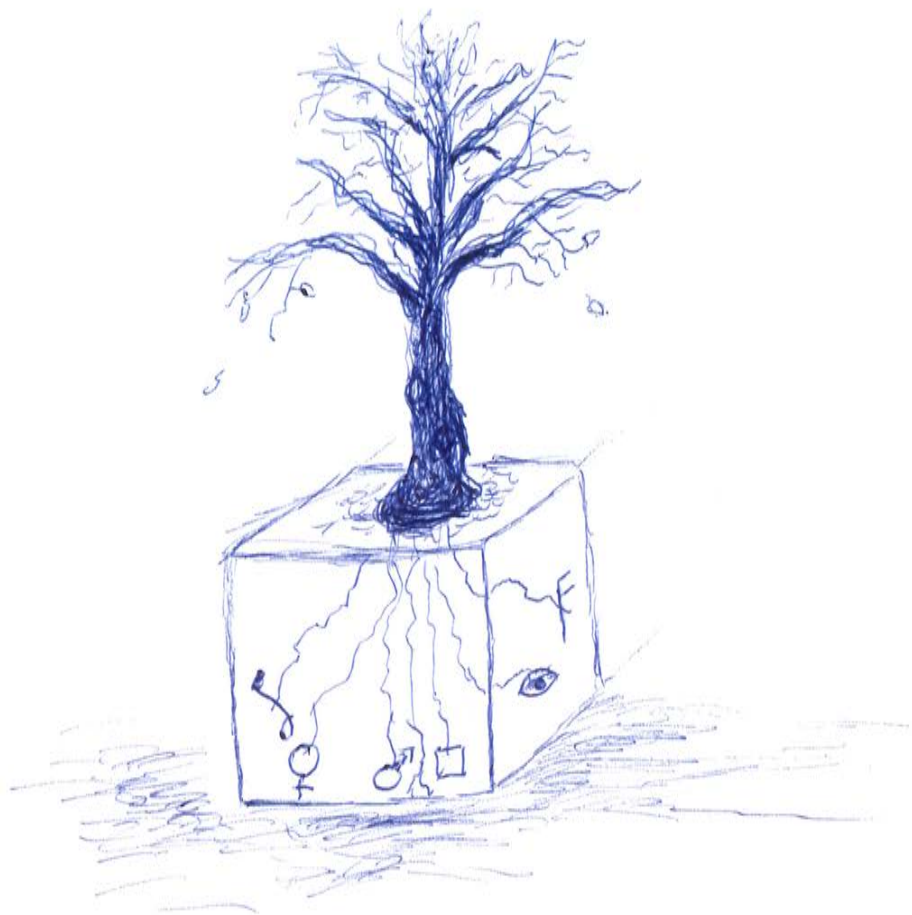
NE PAS CRAINRE L'APOCALYPSE



SOPHIE

PIERRE





La feuille connaît
tout de l'arbre
et pour tant
elle s'en détache!

cf l'adolescent Emile dans
"le Règne Animal" ?



quid
du doudou?

"Je viens du structuralisme,
le béton armé de la littérature"



gros

Adrien Albert,
"Notre bouille d'or"
↳ les ours voient
d'abord que le
petit garçon est
"une
bête"

comme si pour lui
L'ENFANT À LA
LISIÈRE DU
MONDE HUMAIN



lep d'albums peu
intéressants qui traitent
d'écologie...

les frontières

ENTREMELEMENT

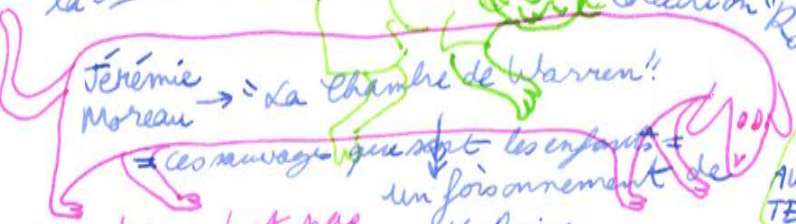
étaient plus proches

l'enfant ↔ la nature
↔ l'animal

l'album jeunesse,
espace naturel d'une
époque ?

motif
récurrent de
la chevalerie

le monde
humain
le monde



Jérémie
Moreau → "La chambre de Warren!"

= ces sauvages qui séjournent les enfants =
un foisonnement de
mythologies

la nature n'est pas
quelque chose
d'extérieur

enlacement du merveilleux & du réel

DONNER ENVIE
AUX ENFANTS D'ÊTRE
TERRESTRES!

Retour aux

Reines → Beatrix Potter
"Peter Rabbit"

→ s'ère à mettre en
sène des animaux
anthropomorphes

un terrain
fertile?

"le vent dans les
sables" !!



↳ l'enfant qui apprend
à marcher / à parler.



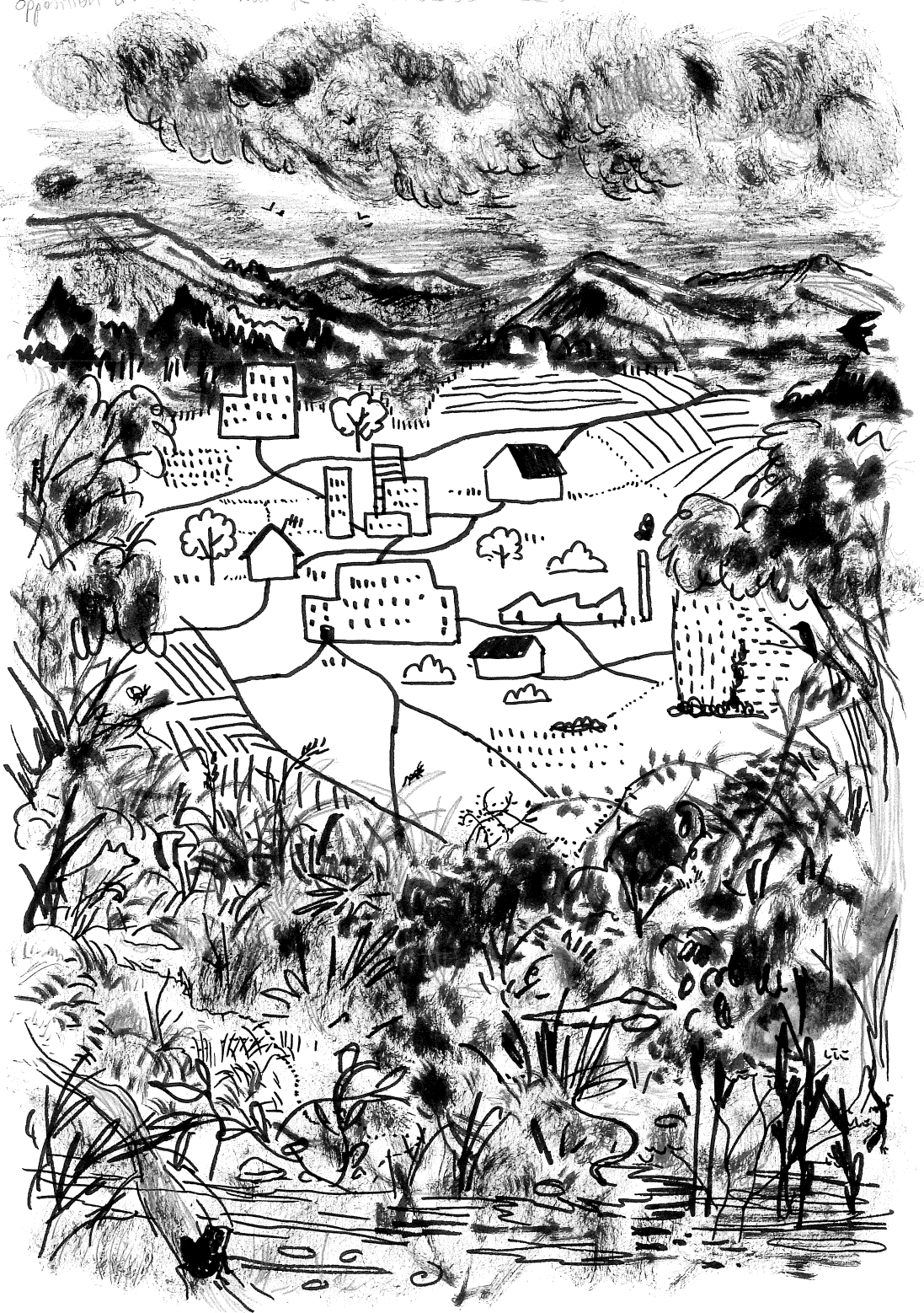
des
choses qui
se représentent

"La nuit de la fête fraise"

Des animaux qui chevauchent des
animaux de marine + un loup qui libère
un poisson rouge.

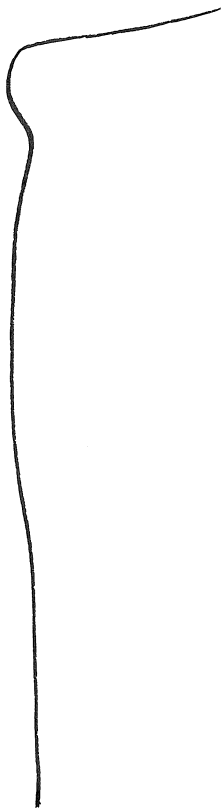
l'album: espace d'interactions, entre langage, l'environnement naturel

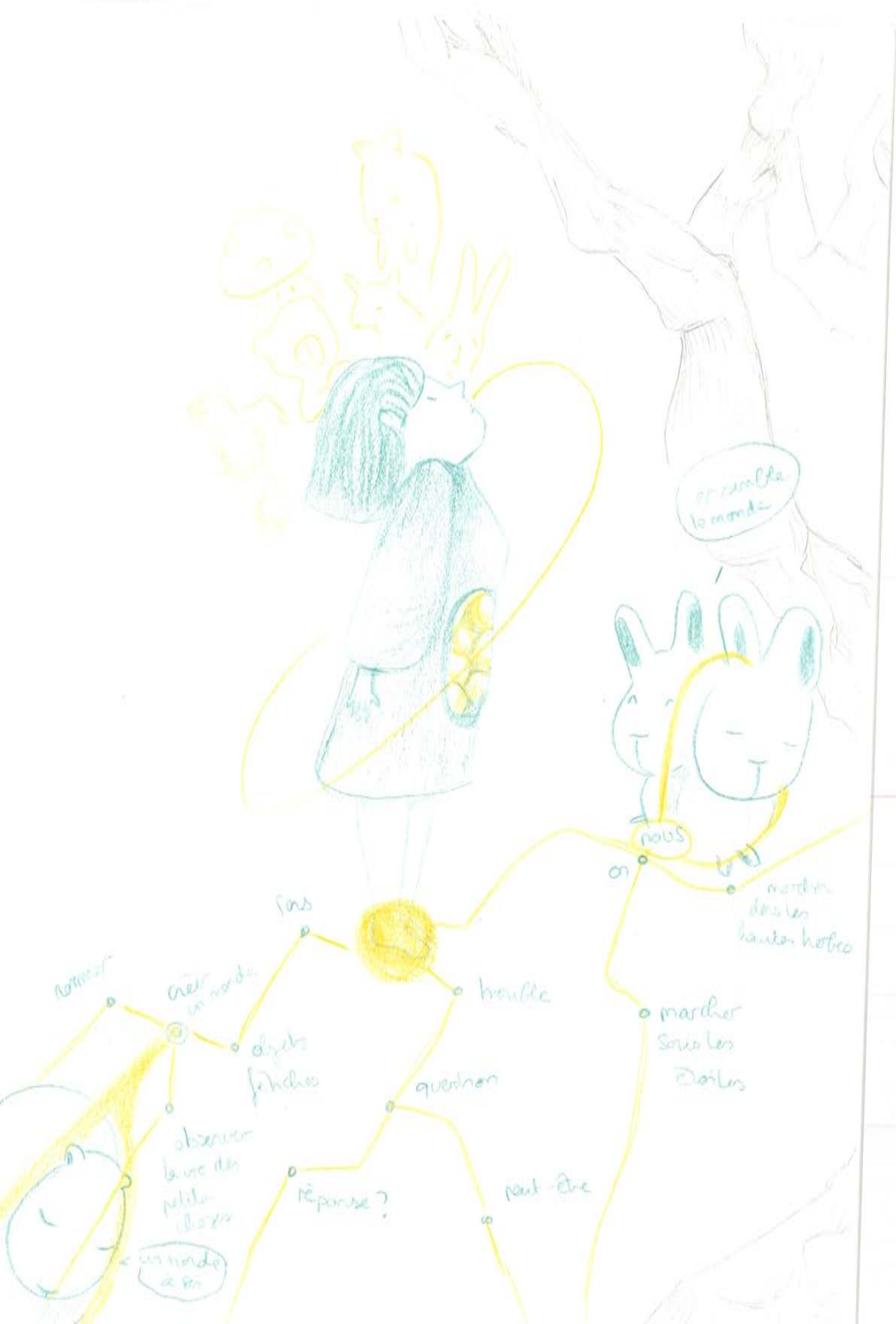
opposition d'une nature sauvage à une nature ordonnée de la vie humaine





au bord du monde





prendre la parole

nous

monter dans les hautes herbes

marcher sous les étoiles

peut-être

réponse ?

question

dixes fétiches

observer la vie des petites choses

un monde à soi

ins

braille

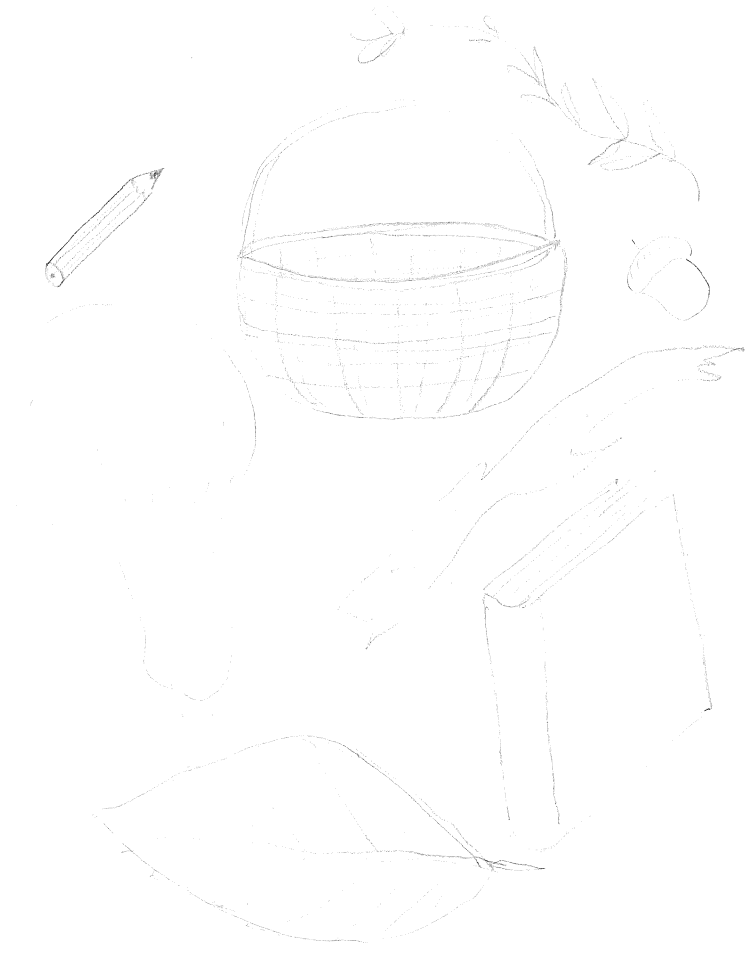
voir un monde

nommer



Sous le sceffle
du pont les
jeuilles s'emboient

Acte
de l'union





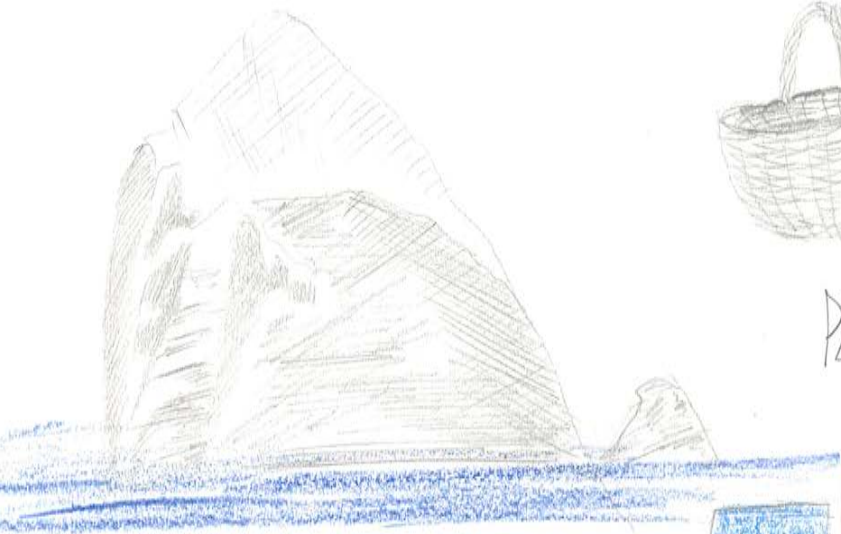


MELANIE

ÉPAISSIR LE RÉEL



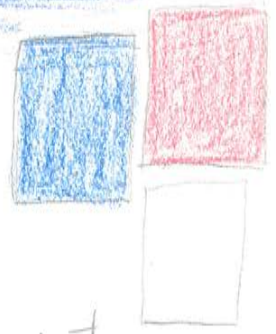
PEUT ÊTRE



"les existences moindres" - Book

Catherine CONTOUR

livre hasard - livre minutes

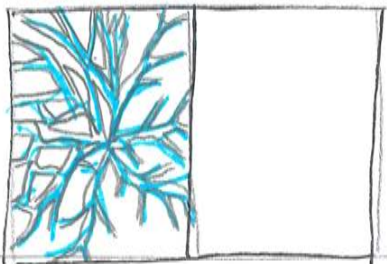


~~des promenades dominées~~

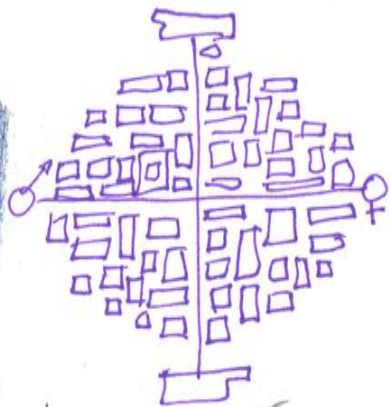
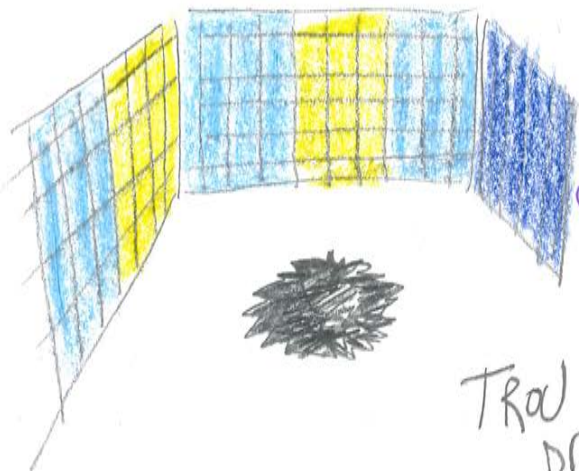


Book Futurology of
cooperation
GRIMOIRE

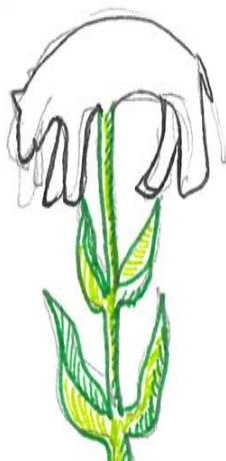
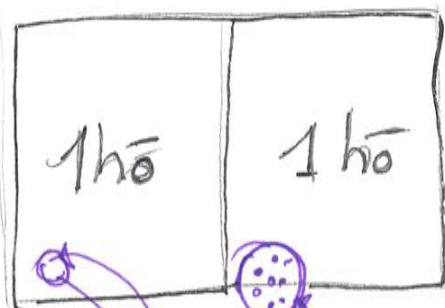
Agneau tartane



boche à oreille

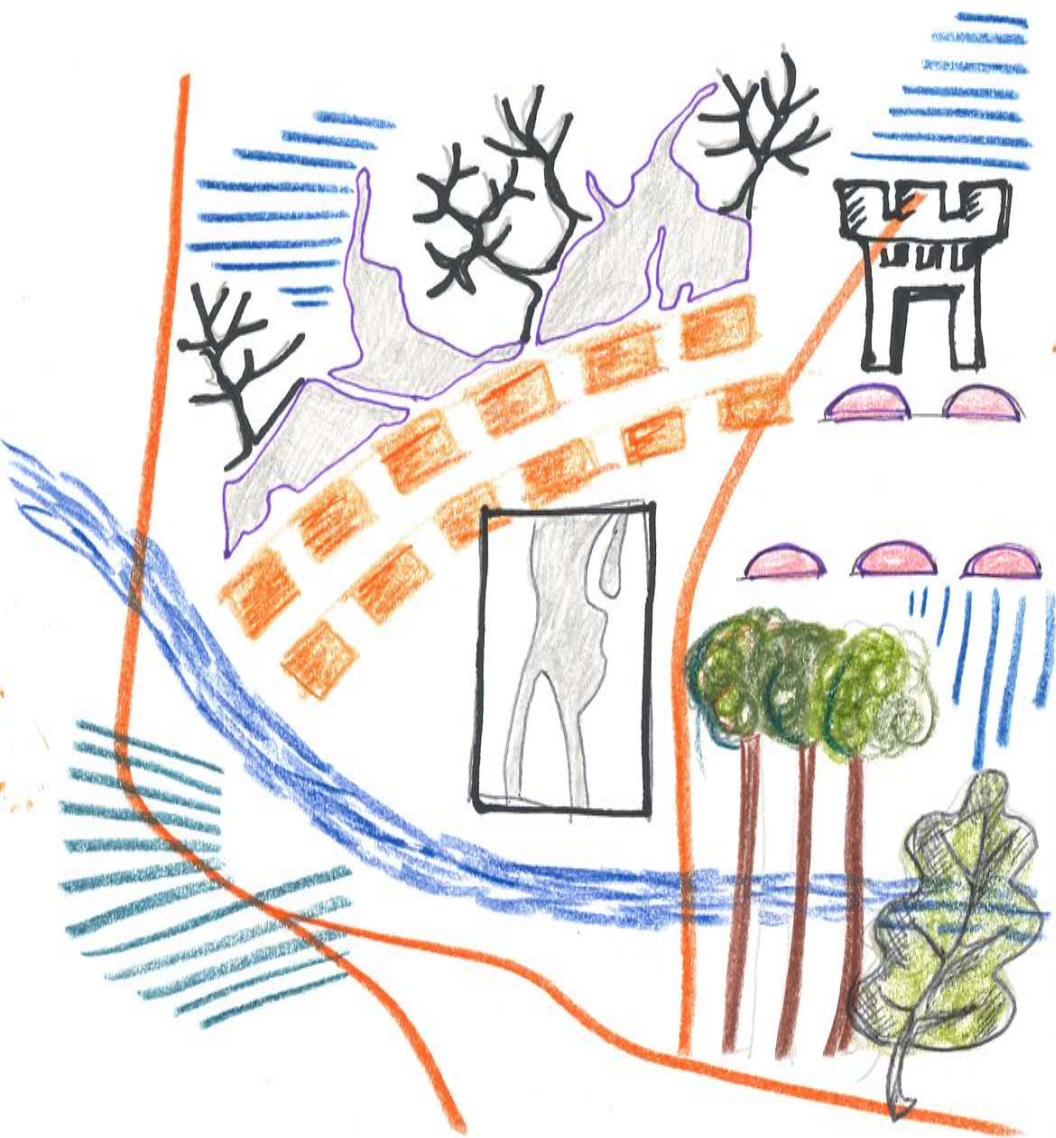


Trou
prochain numéro

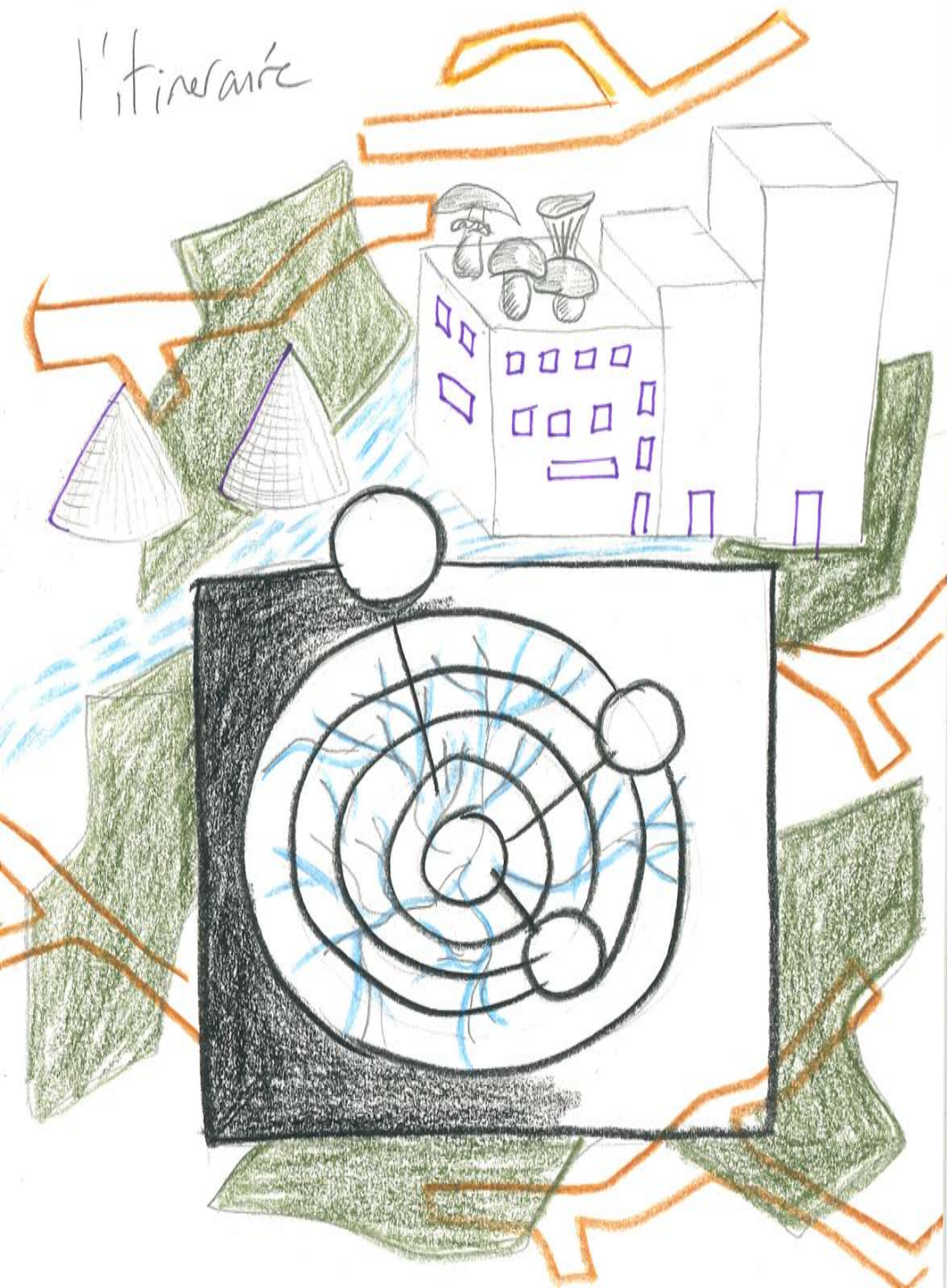


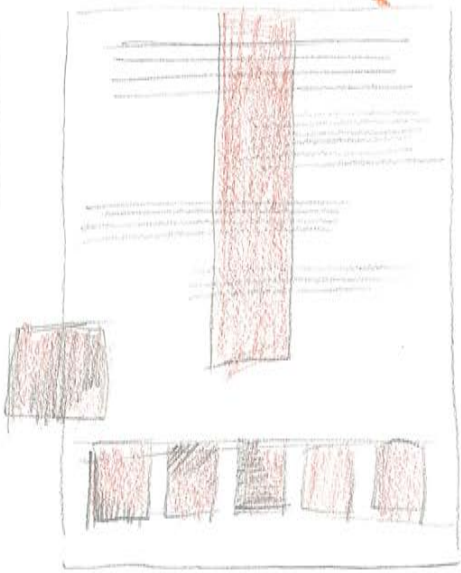
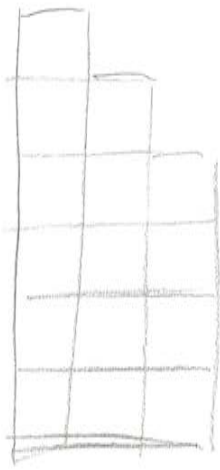
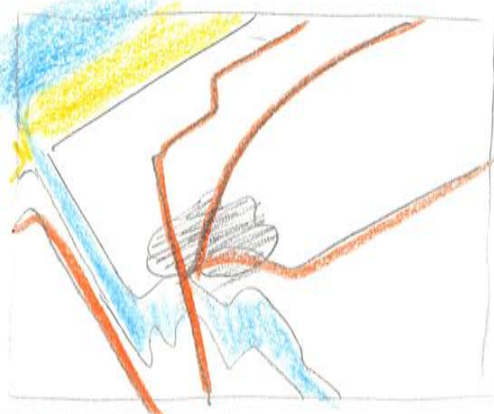
Book - Habiter un Oïsew

Ref - Cartographie anthropomorphe - Opicino
"Dialectique du monstre"



Toucher c'est se laisser toucher
l'itinérance



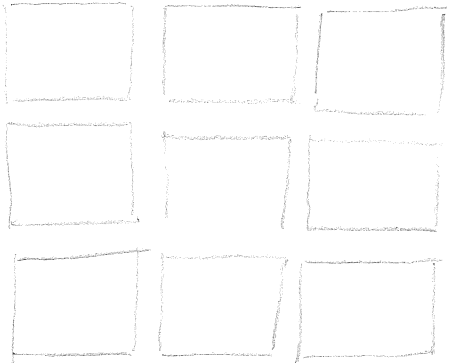
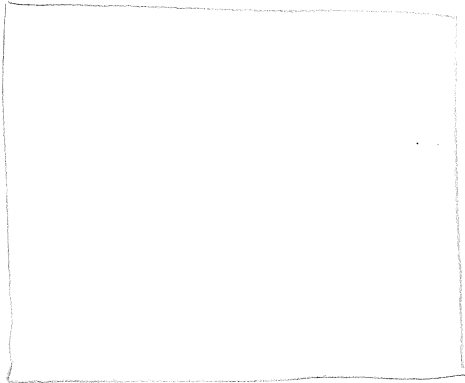
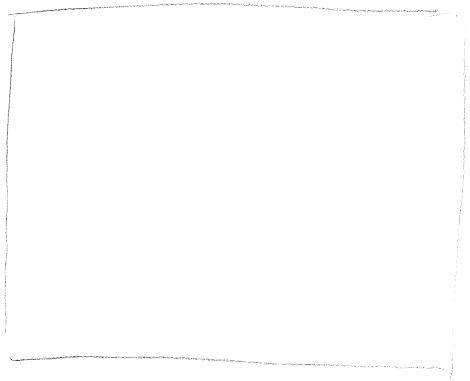
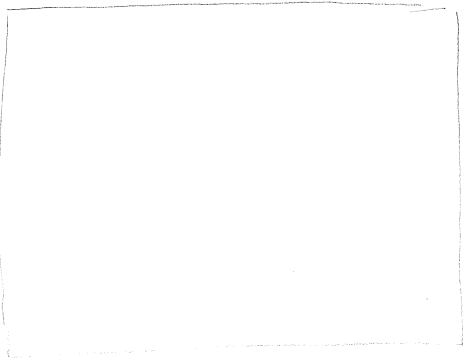


Walcourt

VIRGINIE PIGEON

asso Pigeon Océan Paysage.

cartographier les attachements.
cycle de vivant



NARCISSSE / ECHO



Abby WARBOURG

Vestiges matériel
de la Vaineur des morts

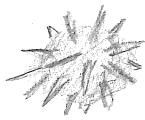




un drôle de rêve .



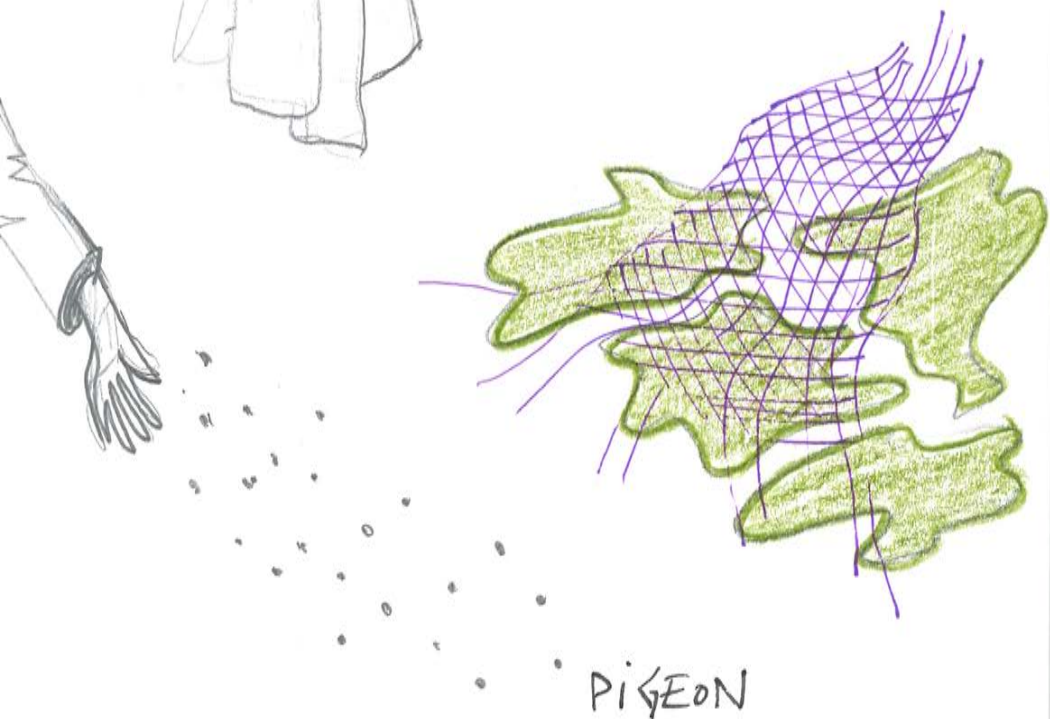
partage de paysage



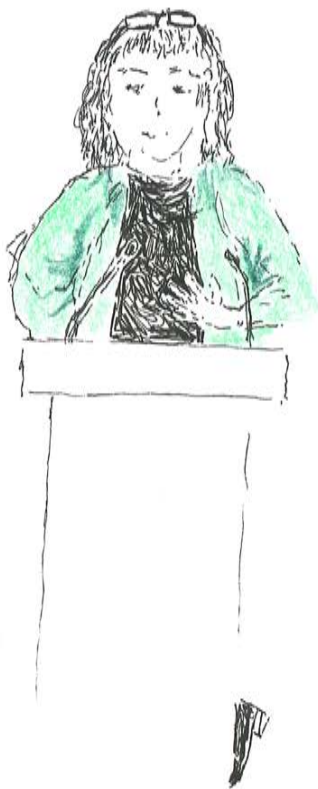
imagine un maron
te tombe sur
la tête



Les tables tournent et les soleils écoutent

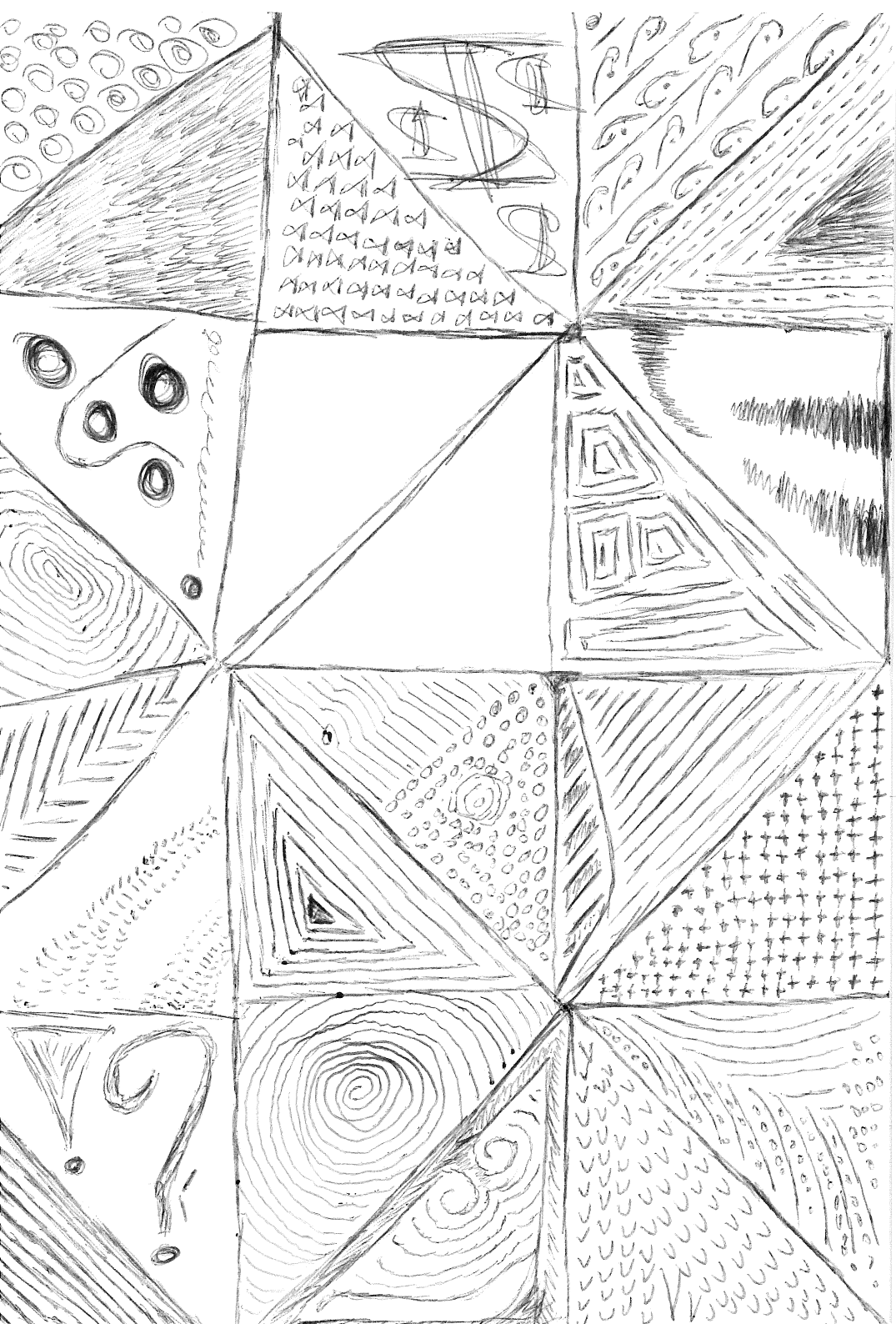


PIGEON



Melanie en vert





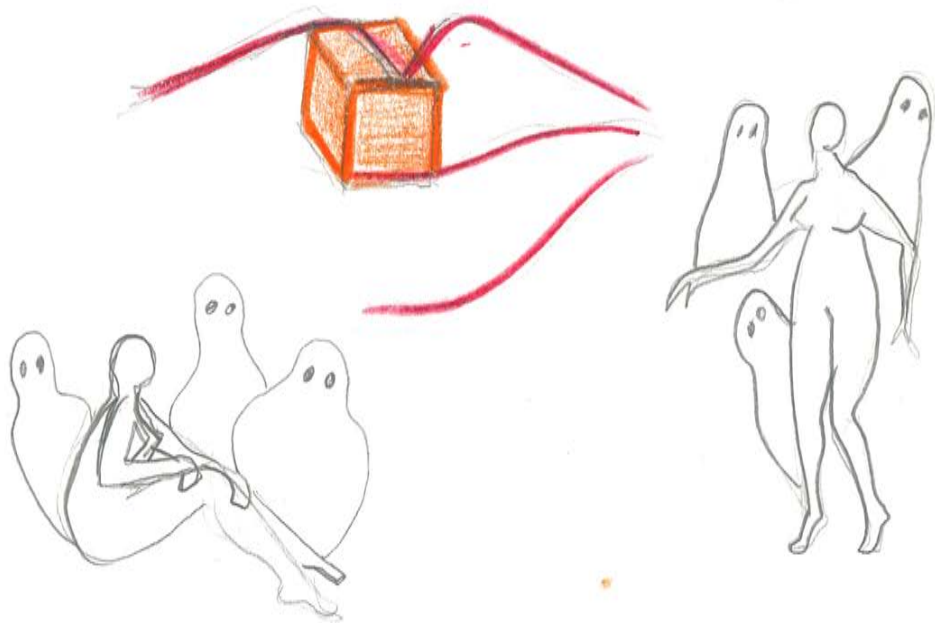
SANDRA DE VIVIÈS

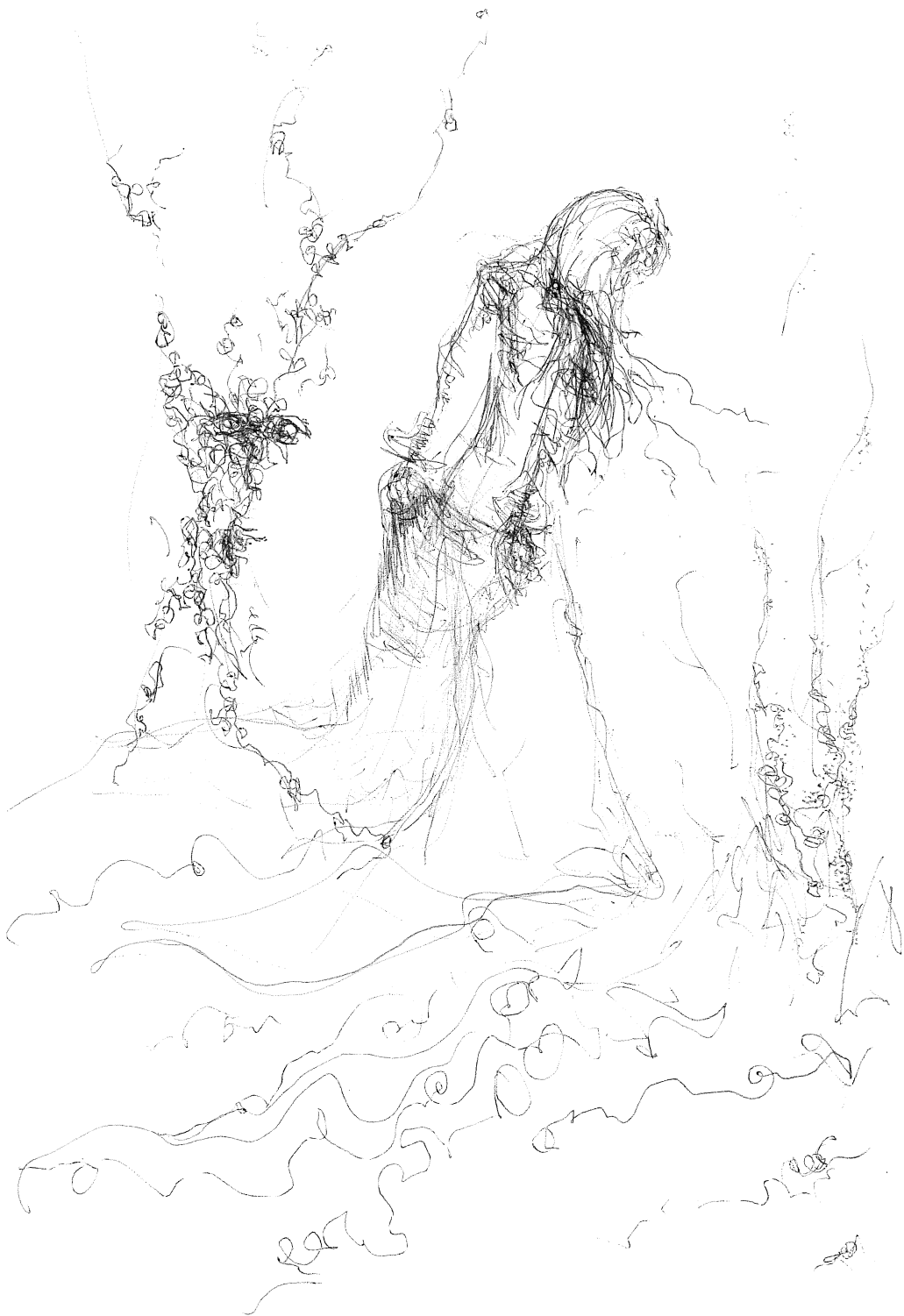
écritures du réel

Convoquer les fantômes.

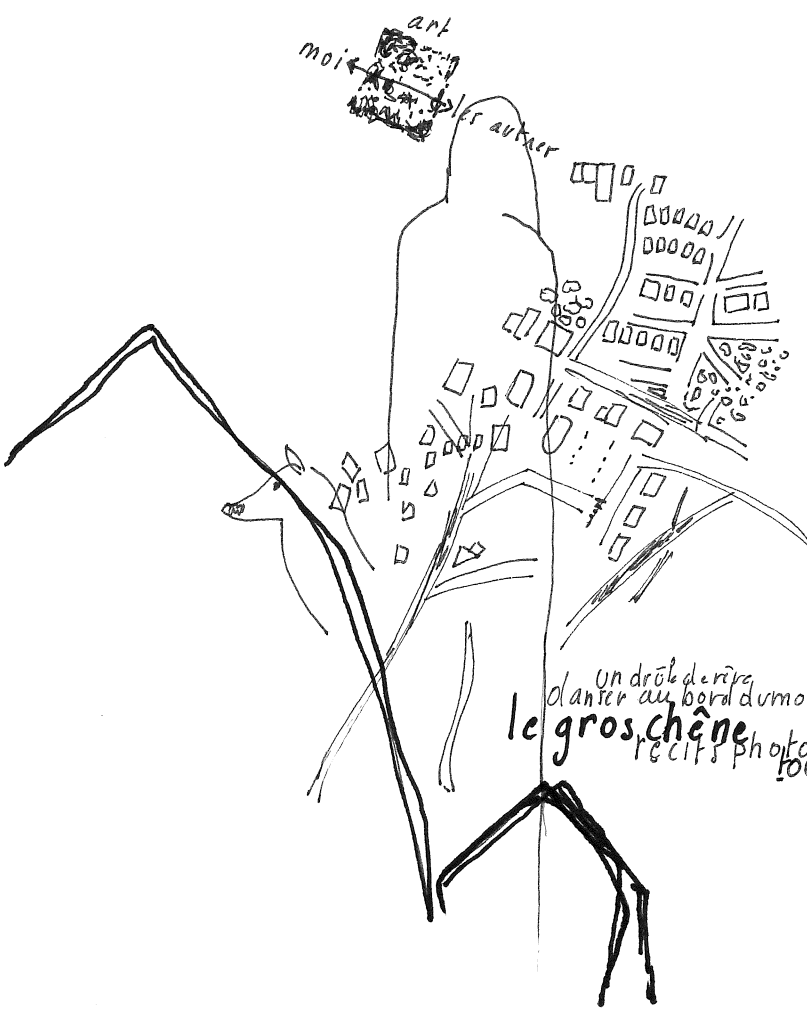
boîte comme ma bouche
membres fantôme
le écrit le temps qu'il ogoe
TRABANT
voir ce qu'elle voit

1088 des questions aux images









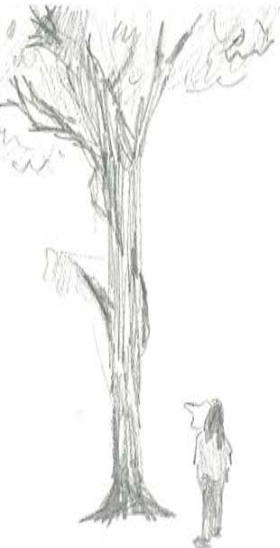
art
moi ←

les autres

un drôle de rêve
planter au bord du monde

le gros chêne

recits photosensibles
toucher c'est relâcher toi

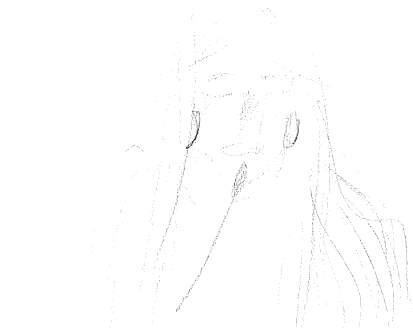
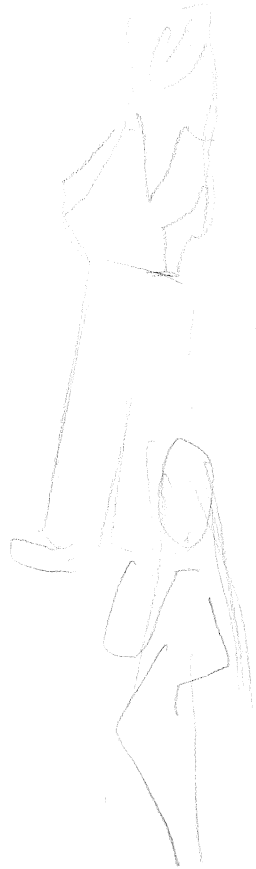


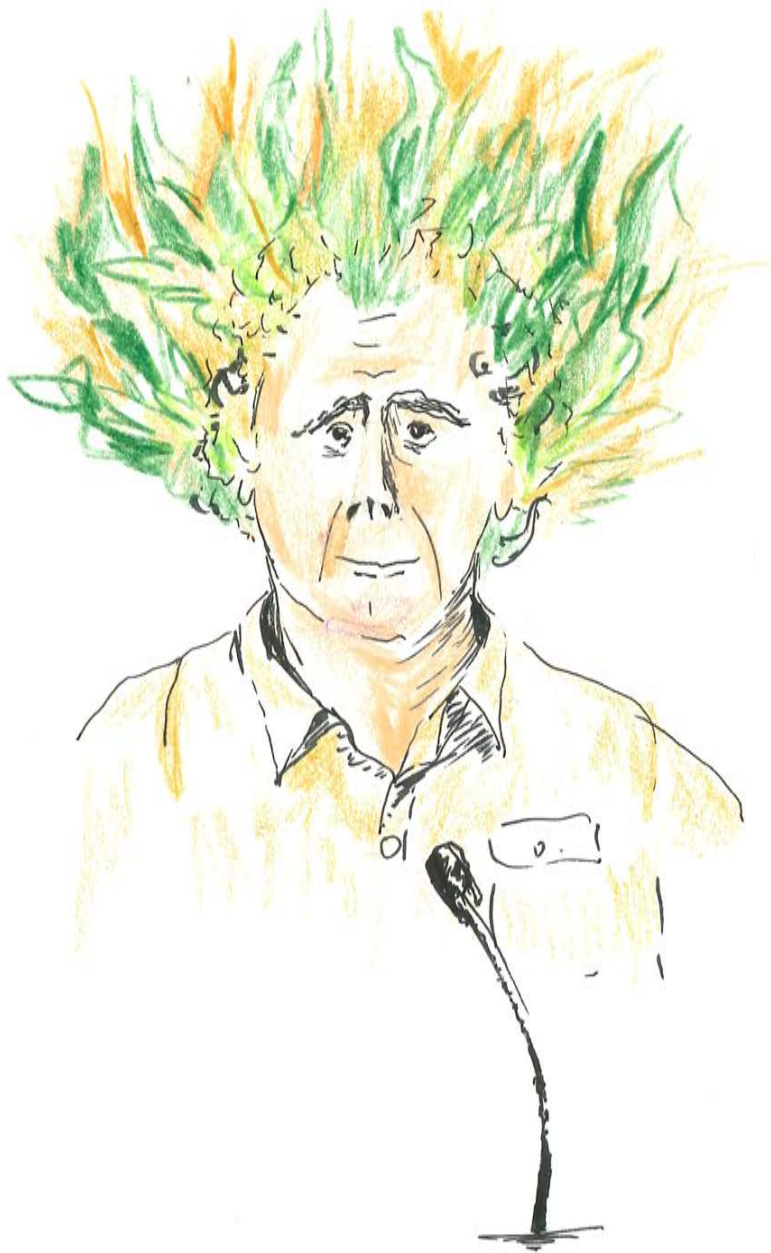




LES
BRUITS
DU
PASSÉ







Chronologie
a p t Afrique
amoureux
sid
dancer
blaireau
projet
traverse
glorieux
moteur
habitation
écriture
poétique
album
d'expérimentation
choral
peuple
chant
ensemble
disparition
organique
terrestre
x e
femme


organiser
essouff
marche
simone
carnet
accélération
paysan
martr

20-10-1958
militarisme
canicule
travailler
projet
traverse
glorieux
moteur
habitation
écriture
poétique
album
d'expérimentation
choral
peuple
chant
ensemble
disparition
organique
terrestre
x e
femme

20-10-1958
militarisme
canicule
travailler
projet
traverse
glorieux
moteur
habitation
écriture
poétique
album
d'expérimentation
choral
peuple
chant
ensemble
disparition
organique
terrestre
x e
femme

20-10-1958
militarisme
canicule
travailler
projet
traverse
glorieux
moteur
habitation
écriture
poétique
album
d'expérimentation
choral
peuple
chant
ensemble
disparition
organique
terrestre
x e
femme

20-10-1958
militarisme
canicule
travailler
projet
traverse
glorieux
moteur
habitation
écriture
poétique
album
d'expérimentation
choral
peuple
chant
ensemble
disparition
organique
terrestre
x e
femme



Oui mais
non ! c'est
un EEE !

OH!
♥!



Ce monde qui se rappelle

violamment à nous chaque
jour

Vaitee ou monde



Ecopoétique

Littérature de jeunesse

narative



expérimentations

échecs

réussites

recherches



se donner du temps

pensées

enfant

passer

se poser des questions

Harmonie

mouvement

cinquies

parquer des récits anciens

UNIKUNOUE





avant dernier rang

RELATIONS

NOUVELLES

LE COMPLEXIFIEN

Épaissir le réel

S'ENTRÉPRENDRE AUTREMENT

ENTRÊCHEMENT

ESTHÉTIQUE DE L'IRONIQUE

OPPORTUNITÉ ISME

Nature de la mode...

ANTHROPOPHIE

ANIMISME

ANIMAL MIMÉRIE

ENFANT

ENTRÊCHEMENT...

ANTHROPOCENTRÉ

Sensoriel

littérature orale

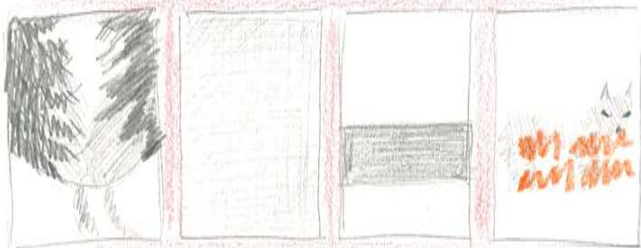
épistémologie

quissant levier

PIERRE SCHOENTJES



LES PUKES de Lit
LES PRIX NOBEL



FIXXTION

JE N'AI PAS LES OREILLES



SOPHIE VAN DER LINDEN

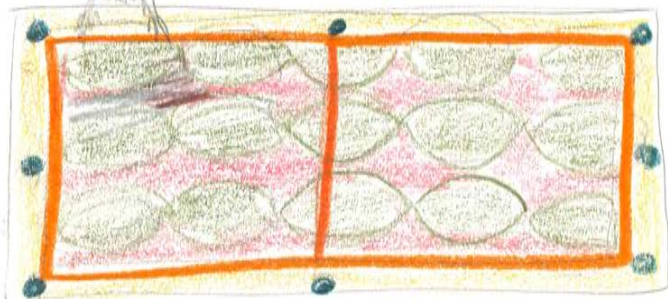


Juimie Molcau

la chambre de
wanen

Les Pizzlys

EGRPS CE



l'harmonie passe par la dispute et la
confroalchian



Goudron





APOCALYPSE

TROUVER LA BONNE FORME

DU RÉCIT

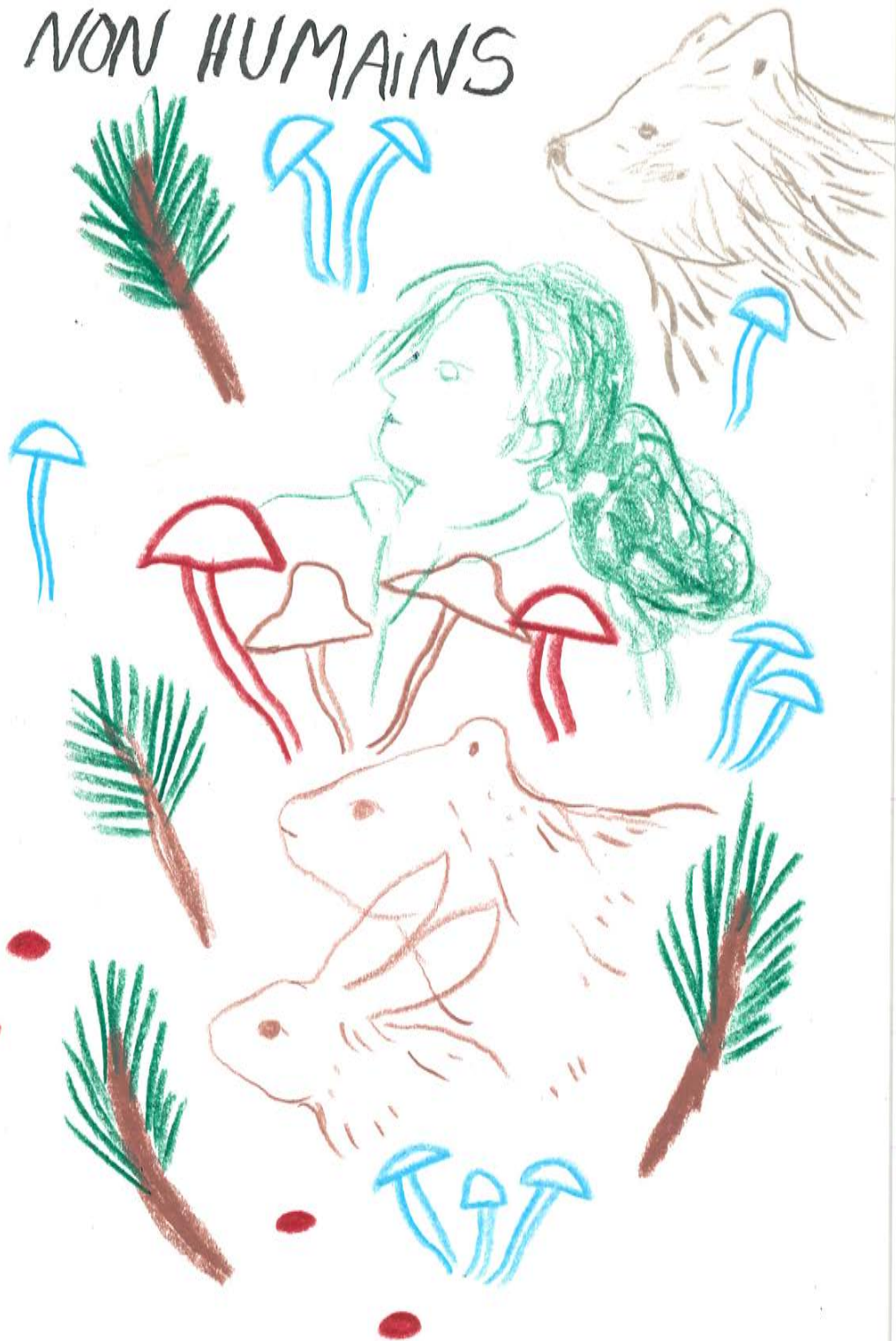


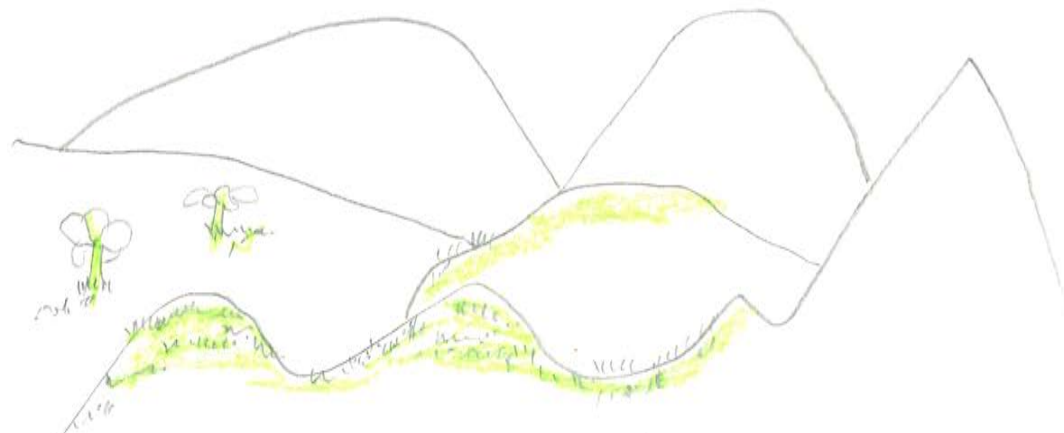
ÉCOFÉMINISME

LICHEN



NON HUMAINS





MOI LES AUTRES ART

3 femmes

Editions . psd

art

moi



les autres

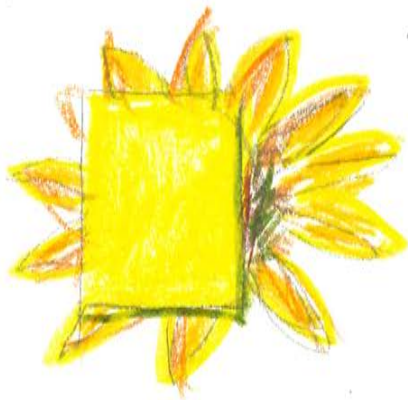
Cathy - Beth et

Penser Ensemble - Faut à Plusieurs

→ Qui / Qui / Pourquoi / Comment ?

[les soleils qui tournent ont
des oreilles]

Pamplemouss /
Pomelos





chantem sincaux fleurs fruits perle
 fine sincaux grande soiffe part
 me part as nombre fruits edo
 me non me

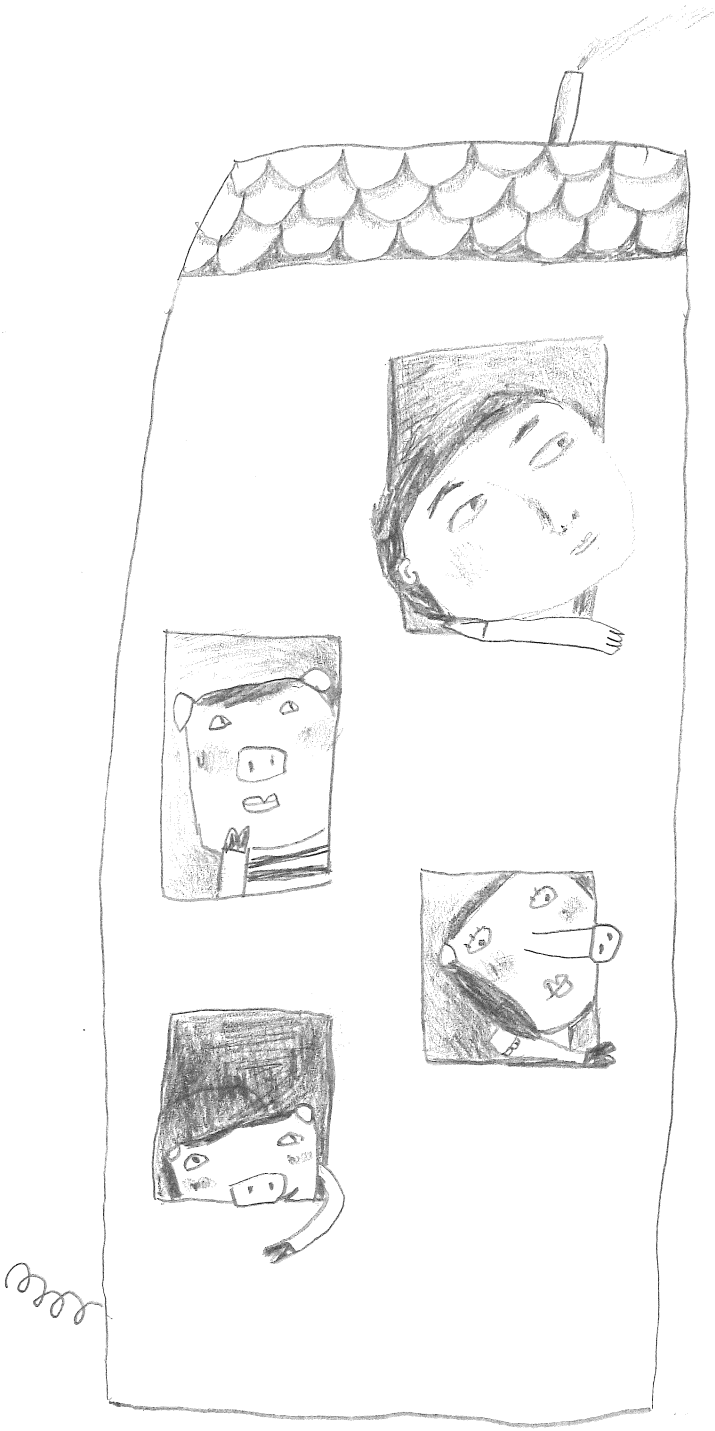
chantem sincaux fleurs fruits perle
 fine sincaux grande soiffe part
 me part as nombre fruits edo
 me non me

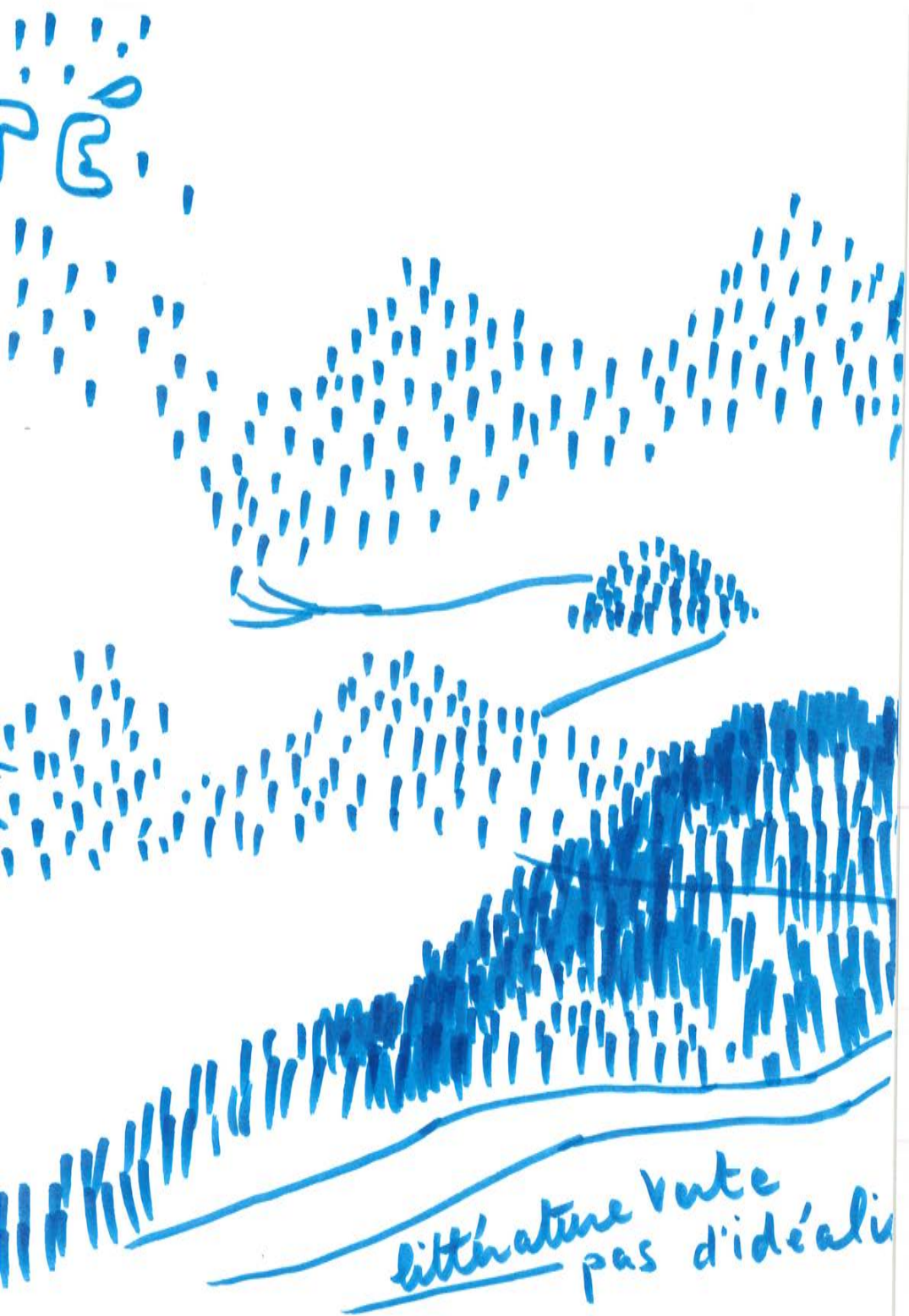


10's kindles green fruit gets both side segment cube
 from order order endine fruit
 on for example









littérature vite pas d'idéalisme



ABILIT

OUBLI

PARME

68
pas école
"la maternelle"
est suspecte
en France
CONSERVATISME

les révolutions
n'ont pas
les villes

Sauf
Claude
Humbly

ÉCO
CRITIQUE
AMÉRICAINNE

Le qui a
lieu, essai
d'écopolitique

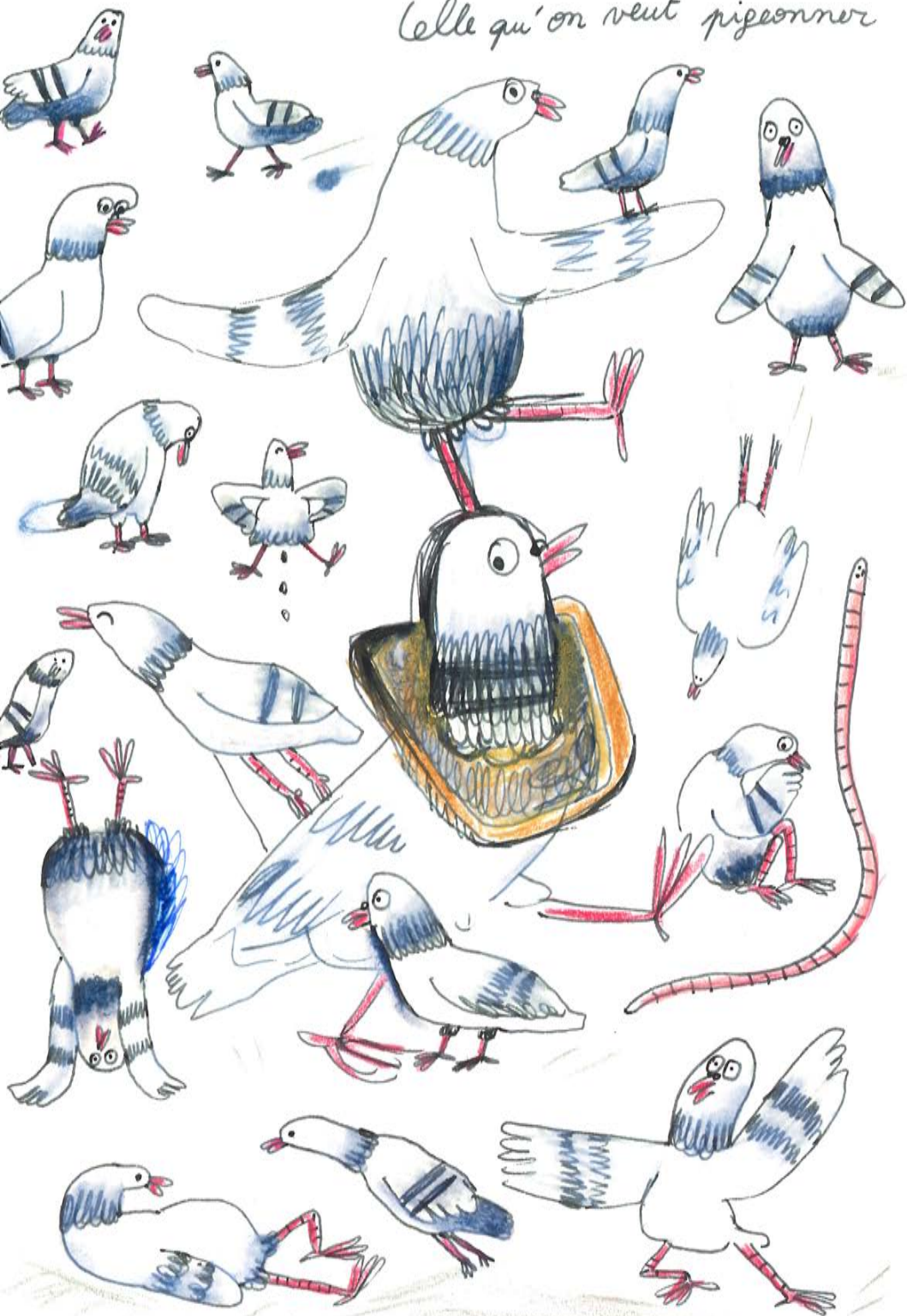
PODCAST
URSULA
LE GUIN

Pierre
Schoentjens



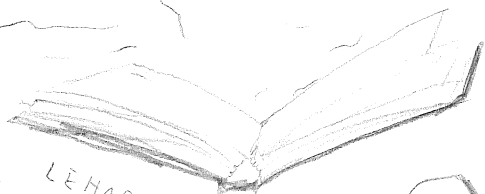
P. GASCARD
→ KENZABURO OÊ

Celle qu'on veut pigeonner



Les archives

temps fantomatique



être au monde de façon simplifiée

