

Exposition « Jean Muno et l'ironie »

Auteur majeur de la littérature francophone belge de la seconde moitié du vingtième siècle, Jean Muno (1924-1988) était une personnalité complexe. Sous son masque d'homme tranquille, couvaient une révolte et un profond rejet du Système, que révèle une œuvre tantôt étrange et subtile, tantôt féroce et lucide.

Sous sa plume naît le personnage du *petit homme seul*, sorte de double littéraire, (faussement) naïf, promenant sa silhouette tel l'homme au chapeau melon des tableaux de Magritte, en total décalage avec son environnement. C'est dans la brèche entre ingénuité et mensonge, entre rêve et banalité que s'est épanouie l'ironie de Jean Muno mais aussi l'insolite, voire le fantastique.

Cette exposition est l'occasion pour les Archives & Musée de la Littérature de dévoiler quelques-unes des archives qui composent le Fonds Jean Muno, légué en 2008 par Jacqueline Burniaux et désormais entièrement dépouillé.



Photographie d'André Janssens, 1982.

Parcours de l'exposition :

Vitrine 00 - L'ironie dans l'histoire des Lettres

De Socrate aux auteurs contemporains, en passant par Rabelais, Molière ou Voltaire.

Vitrine 01 - Muno avant Muno, les origines

Une enfance solitaire. Une relation au père compliquée, un jeu de miroir difficilement assumé.

Vitrine 02 - Les débuts littéraires

Le choix du pseudonyme. La création du « petit homme seul ».

Vitrine 03 - L'ironie, registre comique

Candide au pays des pédants : les romans *Le Baptême de la ligne* et *Saint-Bedon*.

Vitrine 04 - L'ironie lyrique

Poésie et merveilleux avec *L'Hipparion* et *L'homme qui s'efface*.

Vitrine 05 - L'ironie grinçante

Le joker ou la raillerie du grand théâtre social.

Vitrine 06 - L'ironie du regard

Première confession autobiographique dans *Ripple-Marks*.

Vitrine 07 - L'ironie tourne à l'autodérision

Le décapant « monologue » d'*Histoire exécration d'un héros brabançon*.

Vitrine 08 - Le règlement de compte

Les *Rages et ratures* d'un journal et la pièce-monologue *Caméléon* au Théâtre de l'Esprit frappeur.

Vitrine 09 - Faire le naïf

Dialogue entre textes et images. L'art naïf, reproduction candide et spontanée de la réalité.

Vitrine 10 - Les nouvelles en revues

L'univers de Muno se diffuse.

Vitrine 11 - L'insolite en quelques mots

Une *Brèche* dans la réalité. Les *Histoires singulières* obtiennent le prix Rossel.

Vitrine 12 - Etrange et dérision

Entre les lignes, avec les dessins de Royer, une lecture critique du monde tout en concision.

Vitrine 13 - Nouvelles fantastiques

« Le fantastique existe, je l'ai rencontré » dixit un personnage d'*Histoires griffues*.

Vitrine 14 - Une amitié pleine d'humour

Jean Muno et Jacques-Gérard Linze, sur la même longueur d'onde.

Vitrine 15 - Mais encore...

Entre Raymond Devos et l'Académie, entre le dernier roman et les hommages émus.

Une exposition à voir

aux Archives & Musée de la Littérature

3^e étage de la Bibliothèque Royale

2 bd de l'Empereur

1000 Bruxelles

du 30.01 au 31.08.2015

du lundi au vendredi de 9h à 16h30

Entrée libre

